

البنات العربيات

حلم البوذية

مسرحية

صلاح عبد السيد

المجلس
الأعلى
للثقافة





البنوعلى الفرج

المشرف العام : عماد أبو غازي

المشرف على السلسلة : أمينة ريدان

سكرتير التحرير الفني : هشام نوار
مها عصام

حلم أبوزيد

مسرحية

صلاح عبد السيد

الطبعة الأولى - ٢٠١٠

المجلس الأعلى للثقافة

١ شارع الجبلية، دار الأوبرا، القاهرة

الرقم البريدي: ١١٢١١

تليفون: ٢٧٣٥٢٣٩٦

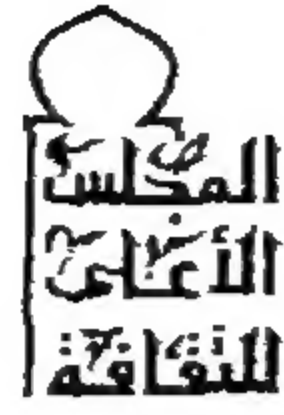
فاكس: ٢٧٣٥٨٠٨٤

www.scc.gov.eg

تصميم الغلاف للفنان:

عبدلرؤق الله





*** إبداء عمار التفرغ ***

- ٥٢ -

حلم أبو زيد

فانتازيا في فصلين

مسرحية

صلاح عبد السيد

المجلس الأعلى للثقافة
إبداعات التفرغ

بطاقة الفهرسة إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية
عبد السيد ، صلاح حلم أبو زيد : فانتازيا فى فصلين مسرحية / صلاح عبد السيد . القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠١٠ ، ط ١ ، إبداعات التفرغ ١٧٢ ص : ٢٤ سم . ١ - المسرحيات العربية ذات الفصلين . ٨١٢ ، -٤٢ (أ) العنوان
رقم الإيداع ٢٠٠٩/٢٤٢٠٩ الترقيم الدولى I.S.B.N. 978-977-479-780-6 طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

الأفكار التى تتضمنها إصدارات المجلس الأعلى للثقافة هى اجتهادات أصحابها ،
ولا تُعبر بالضرورة عن رأى المجلس .

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٢٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 27352396 Fax : 27358084

www . scc . gov . eg

الشخصيات :

- عطية : ابن أبى زيد.. معلم التربية الرياضية.. (الحلم فى زهوه وانكساره).
- الأم : دام العز.. مريضة بخرف الشيخوخة.. يجعلها تخط فى الأسماء والأزمان.
- زعنونة : شلباية.. خادمة ومن بعد سيدة الواحة.
- طه : نجار سواقى كهل.
- تهامى : ابن أبى زيد.. شيخ لجماعة إسلامية.
- عواد : ابن أبى زيد.. صحفى.
- حجاج : ابن أبى زيد.. ضابط.
- الفار : الخفير الأول للواحة ومن بعد الضابط.. ضئيل مثل فأر.
- عوضين : فلاح.
- محمددين : فلاح.
- حسنين : فلاح.
- مناع : شيخ تجار الواحة.
- الخوَّاص : رئيس مجلس الواحة.
- أبو العيون : مساعد رئيس مجلس الواحة.
- الديب : شيخ البلد.

الضبيع : شيخ الخفراء.

عصفور : مدرس تاريخ.

فكرى : مثقف.

عرفان : عامل.

الشحات : موظف. —

قحطان : شيخ لجماعة إسلامية.

سلاّب : نائب شيخ تجار الواحة.

أم فرجاني : عاملة.

رفاعة : (الشاب) مهندس.

ياسمينه : (الشابة) حبيبة رفاعة.

الأطفال :

رفاعة - ياسمينه - الجعجاعي - البرعى - شرابي - مستكة - أبو الحسن -
المنشاوي - الزعفراني - العشري - فرجاني.

شخصيات أخرى :

أعداد من الأطفال وجنود الأمن والخفراء والشيوخ والتجار و.. الجماهير.

الفصل الأول

«المشهد الأول»

المسرح مقسم إلى مستويين.

فى المستوى الأعلى وعلى اليمين: القصر والمصححة.. وعلى اليسار المضيضة.

فى المستوى الأدنى: ساحة واسعة تتوسطها «نخلة السما».. وهى نخلة مديدة
تخترق سقف المسرح إلى السماء.. ولأنها «رمز» لابد أن يراعى ذلك عند التنفيذ فتبدو
جليلة .. مهيبه .. (إلهية) .

على يمين الساحة : البيت الكبير.

يدخل «عطية» إلى الساحة وقد ارتدى بنطلون أبيض قصير (شورت) يصل إلى
أسفل الركبة وفانلة بيضاء للرياضة وانتعل كاوتش أبيض وعلق فى رقبته كيسه من
القماش الأبيض.. وهو يزمر بزماره على إيقاع «توت توت» مستدعيا أطفال الواحه..
فيهرع إليه الأطفال - أولاد وبنات - من كل صوب.. ويتحلقون حوله فى دائرة، وهم
يرددون «توت توت».

عطية : يا عيال واحتنا.

الأطفال : توت توت.

عطية : يانوأرتنا.

الأطفال : توت توت.

عطية : تعالوا يا اللأ.

الأطفال : توت توت.

عطية : لدرستنا.

الأطفال : توت توت.

- عطية : عطية قرر.
- الأطفال : توت توت.
- عطية : وقام وشمّر.
- الأطفال : توت توت.
- عطية : وقال يا هادي.
- الأطفال : توت توت.
- عطية : عيال بلادي.
- الأطفال : توت توت.
- عطية : شريف وشادي.
- الأطفال : توت توت.
- عطية : وشوق وفخري.
- الأطفال : توت توت.
- عطية : في سجن صخري.
- الأطفال : توت توت.
- عطية : من غير طفولة.
- الأطفال : توت توت.
- عطية : سرقوا الكافولة.
- الأطفال : توت توت.
- عطية : والحلم منهم.
- الأطفال : توت توت.
- عطية : جدران محاوطة.
- الأطفال : توت توت.

عطية : إقفال وبئطة.
الأطفال : توت توت.
عطية : فى كل خارطة.
الأطفال : توت توت.
عطية : وأى غلطة.
الأطفال : توت توت.
عطية : فى السجن وارمى.
الأطفال : توت توت.
عطية : من أجل هذا.
الأطفال : توت توت.
عطية : عطية قرر.
الأطفال : توت توت.
عطية : وقام وشمر.
الأطفال : توت توت.
عطية : وقال يا هادى.
الأطفال : توت توت.
عطية : من الساعادى.
الأطفال : توت توت.
عطية : وفى الساحادى.
الأطفال : توت توت.
عطية : المدرسادى.
الأطفال : توت توت.

عطيفة : ومدرستنا .
الأطفال : توت توت .
عطيفة : فيها المباني .
الأطفال : توت توت .
عطيفة : هي المعاني .
الأطفال : توت توت .
عطيفة : والدرس فيها .
الأطفال : توت توت .
عطيفة : لعب وأغاني .
الأطفال : توت توت .
عطيفة : والحلم فيها .
الأطفال : توت توت .
عطيفة : جناحات توصل .
الأطفال : توت توت .
عطيفة : لبر تاني .
الأطفال : توت توت .
عطيفة : ياعيال واحتنا .
الأطفال : توت توت .
عطيفة : يانوارتنا .
الأطفال : توت توت .
عطيفة : تعالوا يا اللأ .
الأطفال : توت توت .

عطيفة : لمدرستنا.

الأطفال : توت توت.

عطيفة : يسر إدارة مدرسة عطية.. للأحلام والألعاب الشعبية.. أن

ترحب بتلاميذها في بداية عامها الدراسي الجديد.

والآن إلى نشيد الصباح

(يزمر زمارة طويلة)

عطيفة : على عليوة.

الأطفال : يا للي.

عطيفة : ضرب الزميرة.

الأطفال : يا للي.

عطيفة : ضربها عربي.

الأطفال : يا للي.

عطيفة : رنّت في قلبي.

الأطفال : يا للي.

عطيفة : قلبي مروع.

الأطفال : يا للي.

عطيفة : بيخر دموع.

الأطفال : يا للي.

عطيفة : يقول يابتوع.

الأطفال : يا للي.

عطيفة : كلتوا المجموع.

الأطفال : يا الله.

عطيفة : العدل جموع.

الأطفال : يا الله.

عطيفة : والحلم جموع.

الأطفال : يا الله.

عطيفة : واللعب جموع.

الأطفال : يا الله.

عطيفة : (يكتب بإصبعه فوق الهواء كأنه يكتب فوق سبورة) .. الحصة

الأولى: لعب وحلم

(للأطفال) تحبوا تلعبوا إيه يا عيال؟

رفاعة : نلعب قطر يعطية.

الأطفال : نلعب قطر يعطية.

عطيفة : اعمل قطر يارفاة..

(يشكل رفاة من الأطفال طابورا طويلا كالقطار هو رأسه ويليه عطية ثم بقية الأطفال).

عطيفة : يا قطر صفراً.

الأطفال : (يجرون مقلدين صفارة القطار).

عطيفة : وبلاش تعفراً.

الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).

عطيفة : لا الحلم لاخضر.

- الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).
عطية : يدبل ويصفر.
الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).
عطية : ياقطر هدى.
الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).
عطية : ليكون معدى.
الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).
عطية : الواد بشندى.
الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).
عطية : ويحب يركب.
الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).
عطية : ماتسيبشى عيل.
الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).
عطية : كبير.. قُليل.
الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).
عطية : تخين.. نحيل.
الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).
عطية : إلا ويركب.
الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).
عطية : فوت ع الحوارى.
الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).
عطية : تحت الكبارى.

- الأطفيـال : (مقلدين صفارة القطار).
عطيفة : اطلع خرايب.
الأطفيـال : (مقلدين صفارة القطار).
عطيفة : انزل زرايب.
الأطفيـال : (مقلدين صفارة القطار).
عطيفة : فوت ع المقابر.
الأطفيـال : (مقلدين صفارة القطار).
عطيفة : وقول يا صابر.
الأطفيـال : (مقلدين صفارة القطار).
عطيفة : يا ابن أم صابر.
الأطفيـال : (مقلدين صفارة القطار).
عطيفة : لو حيّ إطلع.
الأطفيـال : (مقلدين صفارة القطار).
عطيفة : لجلن تسافر.
الأطفيـال : (مقلدين صفارة القطار).
عطيفة : جمّع عيالنا.
الأطفيـال : (مقلدين صفارة القطار).
عطيفة : لا الحزن طالنا.
الأطفيـال : (مقلدين صفارة القطار).
عطيفة : والليل حيانا.
الأطفيـال : (مقلدين صفارة القطار).
عطيفة : ومالهشى آخر.

الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).

عطية : يا قطر سرع.

الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).

عطية : وقول لفحمك.

الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).

عطية : قوام يولع.

الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).

عطية : طلعنا طلع.

الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).

عطية : لبر تانى.

الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).

عطية : يا قطر صفر.

الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).

عطية : يا قطر صفر.

الأطفال : (مقلدين صفارة القطار).

(يتوقف القطار)

(يجلس عطية فوق الأرض ويسند ظهره إلى نخلة السما فيتعلق الأطفال فى نصف

دائرة حوله)

عطية : انتوا بتعلموا بآيه يا عيال؟

الأطفال : (عدا رفاعة) ما بنحلمش يا عطية.

رفاعة : أنا باحلم يا عطية.

عطية : بتحلم بآيه يارفاة.
 رفاعة : باحلم أفضل طفل طول العمر.
 عطية : مش عايز تكبر يارفاة؟
 رفاعة : (يهز رأسه بالموافقة).
 عطية : ومش عايز تكبر ليه؟
 رفاعة : علشان الكبار وحشين.
 عطية : الحلم ده مايقدرش عليه غير نخلة السما يارفاة.
 لو قدرت تطلع على نخلة السما وتوصل للرطب.. هتفضل طول
 العمر طفل.
 الجعجاعي : بس دول بيقولوا إن نخلة السما دي طويلة.. طويلة قوى.
 البسرعي : دول بيقولوا جذورها عندنا هنا فى الواحة ورطبها فى السما.
 رفاعة : يعنى أنا مش هقدر أطلع عليها وأوصل للرطب؟!
 عطية : إنت بتحب نخلة السما يارفاة؟
 رفاعة : قوى قوى.. دنا كل ليلة الفجرية أطلع عليها شوية وأحلم
 بالرطب.
 عطية : يبقى هتوصل للرطب يارفاة.. طول ماأنت بتحلم بالرطب.
 رفاعة : وهفضل أحلم لإمتى؟
 عطية : لما الحلم يناديك يارفاة.
 رفاعة : وهينادينى إمتى؟
 عطية : لما يتون الأوان.. بعد سنة.. اتنين.. ثلاثة.. عشرة.. مية.. ألف.
 رفاعة : ألف سنة!
 لسه هفضل أحلم ألف سنة؟!

عطية : أبو زيد فضل يحلم ألف سنة..

ألف سنة وهو ماسك الحلم بأيديه.

ألف سنة وهو زارع الحلم فى عنيه.

ألف سنة وهو مخبئ الحلم جوّه قلبه وقافل عليه.

ماقدرش حد أبدا يسرق منه الحلم.

وكل ليلة يطلع على نخلة السما شوية ويحلم بالرطب.

وفضل أبو زيد يحلم بالرطب..

والسنين تعدى.. سنة.. اثنين.. ثلاثة.. عشرة.. ميه.. ألف..

وف ليلة..

(تتحول الإضاءة إلى الحلم)

سمع نخلة السما يتندهله.. (يسمع صوت أجش) أن الأوان

للطلوع يا أبو زيد.

خرج أبو زيد من البيت الكبير يجرى (يجرى متجها إلى

النخلة) حافى (يخلع الكاوتش) وصل للنخلة (يصل إلى

النخلة) مسك فيها (يمسك فيها) حضنها (يحضنها) حضنته

(يحضنها) سمع صوتها (يسمع صوت أجش).

اطلع يا أبو زيد.

اترعب أكثر ومسك فى النخلة.. سمع صوتها:

(يسمع الصوت الأجش) ائكل على الله واطلع يا أبو زيد.

طلع أبو زيد

(يطلع على النخلة)

مسك فى النخلة وطلع.. والدنيا ترعد وتبرق (رعد وبرق).

والمطرة نازلة نازلة. (صوت مطر).
كان حاسس إن المطرة بتغسله.. وان الذنوب اللي عليه
بتنزل.. والبرق يخليه يلمع.
كان زى نجمة فى السما بتلمع.
وفضل أبو زيد يطلع.. يطلع.. سنة.. اتنين.. ثلاثة.. عشرة..
ميه.. ألف.. لحد ماوصل للآخر ولقاه قدام الرطب.
(بفرحة) الله.. الله
(تسمع تراتيل تردد: الله. الله)
سمع تراتيل طالعة م الأرض.. م البيوت.. م الزرع..
م الشجر.. م السما.. بتقول: الله.. الله.
(ترتفع التراتيل)
مد ايده للرطب وداق منها.
الله.. الله.
(ترتفع التراتيل أكثر).
وفتح كيسته وملاها من الرطب.
(يفتح كيسته وكأنه يملؤها)
فضل يملا.. يملا.. لحد الكيسة ماانتملت.
سمع الصوت: (يسمع الصوت الأجش).
الوقتى تقدر تنزل يا أبو زيد.
نزل أبو زيد (ينزل).
نزل عصفور أخضر راجع من الجنة.
وفضل ينزل.. ينزل.. (ينزل)

سنة.. اثنين.. ثلاثة.. عشرة.. ميه.. ألف.. لحد ماوصل
للأرض.

(يصل إلى الأرض)

بص على الناس (يحدق فى الأطفال) لقاهم ناس غير الناس.

كلهم سابوا الحلم.

كلهم سابوا اللعب.

كبروا..

شاخوا..

باخوا..

كلهم اتحولوا.. صبحوا بتوع.

حذف عليهم م الرطب.

(ينثر من كيسه فوق الأطفال شرائط ورقية ملونة)

احلموا

العبوا.

ارجعوا من تانى أطفال.

ارجعوا من تانى أطفال.

احلموا.

العبوا.

ارجعوا عصافير.

(ينثر فوقهم الشرائط الورقية الملونة ويغنى).

ارجعوا عصافير.. ارجعوا عصافير.

نبت يا جناح الحلم وطير

اطلع يا الرِّيش.. إن شا الله تعيش.. وبلاش تأخير.

واخضر يا قلب.. قوام يا ضمير.

واحضرنا يا حب.. الأمر خطير.

السجن كبير.. والحلم ف بير.

رفرف يا الحلم.. اطلع م البير.

ارجعوا عصافير.. ارجعوا عصافير.

(الأطفال كأنهم تحولوا إلى عصافير يرفرفون ويغنون)

الأطفال : احنا العصافير.. احنا العصافير

بجناح الحلم.. نقوم ونطير

ونعدى بحور.. ونخطى سدود

ولا يقدر قيد.. ولا شرطى حدود

ولا سجن رهيب.. ولا باب مسدود

يمنع أحلامنا تطير وتعود

دا احنا العصافير.. إحنا العصافير

(يدخل الخفير سيد الفار مرتديا زى الخفر الرسمى.. بدلة

الخفراء والطربوش عليه الرقم والبندقية فى كتفه.. ويزعق: هااا)

(تتحول الإضاءة إلى الواقعية)

الفـار : بطل لعب إنت والعيال نول يا عطية.

عطية : لأ.. مش هنبطل لعب يا فار.

الفـار : يا عطية الواحة ف حداد.

عطية : فى حداد على مين؟

الفـار : بقى مش عارف يا عطية؟

عطية : لأ.

الفارس : الواحة فى حداد على موت أبوك.. أبو زيد كبير الواحة.

عطية : أبو زيد ماماتش.. أبو زيد حى.. وأنا لسه سايبه فى البيت الكبير.

الفارس : يا عطية بطل الأحلام دى بقى.. أبو زيد مات واندفن.. والواحة فى حداد لمدة أربعين يوم.. لحين فتح الوصية.

عطية : (يشيح للفار بيده رافضاً).

(للأطفال) يا اللأ يا عيال نكمل لعب.

الفارس : يا عطية لأ.

عطية : هنلعب يابتاع أنت.

الفارس : بتاع! سيد سيد الفار الخفير الخصوصى لكبير الواحة بتاع؟!

عطية : كل واحد مالوش فى اللعب والحلم يبقى بتاع.

الفارس : ما حرمتش لعب وحلم يا عطية؟!

عطية : لأ ما حرمتش.

الفارس : يا عطية دول رفدوك م المدرسة عشان اللعب والحلم.

عطية : أهو أنا فتحت هنا مدرسة.

الفارس : فتحت هنا مدرسة! فين دى؟

(مشيرا له على الساحة) قدامك أهى.. واليا فطة فوق على

نخلة السما.

(مشيرا على أعلى النخلة) مدرسة عطية.. للأحلام والألعاب

الشعبية.

الفارس : (محدقاً فى أعلى النخلة) فين اليا فطة دى يا عطية؟

عطيفة : مش هتشوفها .. أصلها فوق قوى حدا الرطب.
الفار : إنت بتضحك على يعطية؟
عطيفة : لا والله مابضحك .. أنا فتحت هنا مدرسة .. والتلاميذ قدامك أهم.
الفار : (للأطفال) الكلام ده صحيح يا عيال؟
الأطفال : أيوه يافار.
الفار : (منتفشا) هيبه .. وخذت تصريح علشان تفتح المدرسة دى؟
عطيفة : دى مدرسة فى الخلا .. فى ساحة نخلة السما .
الفار : إن شالله تكون فى طبقات الجو العليا .. مادام مدرسة يلزمها تصريح.
عطيفة : ولو ماجبتش التصريح؟
الفار : نقفلك المدرسة ونمنعك م اللعب والحلم.
عطيفة : مافيش قوة تقدر تمنعنى م اللعب والحلم.
الفار : أنا أمنعك م اللعب والحلم.
عطيفة : دا ولا حلف الأطلنطى.
الفار : أنى أقوى م الطنطى.
عطيفة : إنت أقوى م الطنطى؟
الفار : الأوانين اللي معايا أقوى م الطنطى.
عطيفة : أوانين إيه؟
الفار : الأوانين ياما .. ولو مافيش نفصلك.
عطيفة : كليت ده علشان اللعب والحلم يافار؟
الفار : ماهى بتبتدى فى الأول لعب وحلم.
عطيفة : دانت فاهم شغلك مضبوط يافار

الفـار : الشغلانة دى وراثة فى عيلتنا.. من أول الفار الكبير.. (مشيرا على نفسه) لحد الفار الصغير.

عطية : ما أصلكش حملت يافار؟

الفـار : عيلة الفار ماتحلمش.

عطية : ولا لعبت يافار؟

الفـار : علية الفار ماتلعيش.

عطية : ولا ابنك أصله لعب؟

الفـار : ظبطته مرة بيلعب بوخينى يالمونة.. هبدته حُتة دين علقه.. وقلته يا ابن الكلب عيلة الفار ماتلعيش.

عطية : أنا هخليك تلعب وتحلم يافار.

الفـار : دا ولا الطنطى.

عطية : أنا أقوى م الطنطى.

الفـار : إنت أقوى م الطنطى؟

عطية : الأوانين اللى معايا أقوى م الطنطى.

الفـار : أوانين إيه؟

عطية : أوانين ربنا .

(يزمر عطية للأطفال.. فيمسكون بالفار).

الفـار : فيه إيه ياوله انت وهوه؟

عطية : (للأطفال) قلَّعوه هدومه.

(يخلع الأطفال البندقية والبدلة عن الفار)

الفـار : عيب ياوله انت وهوه.

عيب يعطية.

عطية : رجّعه من تانى عيل.

(يخلع الأطفال الطربوش والحذاء عن الفار).

الفار : عيب ياوله انت وهو.

عطية : رجّعه من تانى بالكافولة.

الفار : عيب ياوله انت وهو.

عيب يا عطية

(يخلع الأطفال الفاتلة الممزقة عن الفار ليصبح بسرّوال

رخيص من الدمور به رقعة من الخلف).

عطية : تعالى يافار.

الفار : (يتراجع) عايز إيه يا عطية؟

عطية : (يمسك به) هتلع يافار.

الفار : لأ.. سيد سيد الفار ما يلعبش.

عطية : هتلع يافار.. وهتلع دوّخينى يالمونة.

الفار : لأ.. سيد سيد الفار ما يلعبش دوّخينى يالمونة.

عطية : هتلع يافار.. هتلع دوّخينى يالمونة.

وابنك هيلعب دوّخينى يالمونة.

عيلة الفار هتلع دوّخينى يالمونة.

(يدور عطية بالفار وقد أمسك بيديه كما فى لعبة دوّخينى

يالمونة.. والفار يقاومه بلا فائدة).

عطية : دوّخينى يالمونة.. يالمونة دوّخينى.

(الأطفال يتحلقون حولهما مرّدين)

الأطفال : دوّخينى يالمونة.. يالمونة دوّخينى.

عطية : رجّعيني يالمونة.. للى عدّى من سنينى.
الأطفال : دوّخينى يالمونة.. يالمونة دوّخينى.
عطية : ازرعينى بذرة تانى.. ازرعينى ف حلم طينى.
الأطفال : دوّخينى يالمونة.. يالمونة دوّخينى.
عطية : نبّتللى قلب أخضر.. كحلّلى نور فى عينى.
الأطفال : دوّخينى يالمونة.. يالمونة دوّخينى.
عطية : اندهيللى الحلم الأخضر.. اندهيه خّليه يجينى.
الأطفال : دوّخينى يالمونة.. يالمونة دوّخينى.
عطية : رجّعيللى الطفل تانى.. رجّعيه ورجّعينى.
الأطفال : دوّخينى يالمونة.. يالمونة دوّخينى.
عطية : واحلفيللى يالمونة.. احلفى ماتكبرينى.
الأطفال : دوّخينى يالمونة.. يالمونة دوّخينى.
عطية : واحلفيللى يالمونة.. احلفى ماتدوّخينى.

(يترك عطية يدي الفار فيسقط فوق ظهره أرضاً.. وتتعالى
ضحكات الأطفال.. ويطلقون من حوله البمب.. فيصفّر الفار
فى صفّارته المعلقة فى رقبتة).

الفار : (صائحا) الحقونى.

إرهابيين.

إرهابيين.

(يتدفق إلى خشبة المسرح ومن كل الاتجاهات: مدافع على عجلات
وجنود يحملون البنادق الآلية ويطلقون الرصاص فى الهواء).
(عطية والأطفال يسرعون بالهرب).

- إظلام -

المشهد الثانى

البيت الكبير

غرفة المعيشة بالبيت الكبير

على الحائط صورة كبيرة برسم اليد لأبى زيد (عطية) وقد امتطى ظهر حصان
مرتديا العباءة والعمامة وممسكا فى يده بنوت.
الأم - دام العز - المريضة بضمور فى المخ تجلس على مقعد من الجريد زاهلة
تنظر للفراغ.

تدخل زعنونة - الخادمة - مرتدية جلبابا قديما ومنتعلة زئوبة بالية..
ممسكة فى يدها بزجاجة دواء وملعقة.

زَعْنُونَة : ميعاد الدوا ياخاله دام العز.

الأم : لأ.. أنا مش هاخد الدوا يامّة.

زَعْنُونَة : (لنفسها) أمّه!

(للأم) أنى زعنونة خدامتك.. قصدى شلباية.. خدى الدوا.

الأم : قلتك لأ يامّة.. أنا مستتية أبوزيد يجيبهولى.

زَعْنُونَة : أبوزيد مين؟

الأم : أبوزيد عريسى.

زَعْنُونَة : (لنفسها) أبوزيد عريسك!

إيه اللخبطة دى!

(للأم) خدى الدوا ياخاله دام العز.. لا الحكيم قايل لازم

تاخدى الدوا فى مواعيده.

الأم : (بعناد الصبية) لأ.. قلتك لأ يامّة.. مش هاخد الدوا.

مش هاخذ الدوا.

أبو زيد هوه اللي هيجيبلى الدوا.

زعمـنـونـة : يجييهو لك منين!

الأم : من رطب نخلة السما.

زعمـنـونـة : ياخاله دام العز.. أبوزيد مات.

الأم : لأ.. أبو زيد ماماتش.

أبو زيد جاي.

هوه اللي قاللى إنه جاي.

قاللى استتيني يادام العز.

احلمى بى يادام العز..

طول ما انتى بتحلمى بى انا جاي..

جاي وجايبك الدوا..

الدوا اللي يرجعك من تانى عروسة.

ست العرايس..

ست الدنيا كلها.

زعمـنـونـة : ياخاله دام العز بطللى أحلام بقى.. أبوزيد خلاص.. مات.

مات ومش راجع تانى.

الأم : (فى حلم) لأ.. أبو زيد جاي.

أبو زيد جاي.

أنا سامعه صوت فرسه.

سامعه دقات رجليه.

دقات رجليه بتطلع شرار.

قَرَّبْ ياأبو زيد.
قَرَّبْ ياأبو زيد.
دام العز بتناديك.
بوجعها بتناديك..
بانتظارها بتناديك
شق الغيم واطلع ياأبو زيد
اركب فرسك واحضر ياأبو زيد.
(صائحة) سايقه عليك النبي تحضر ياأبو زيد
(يسمع صهيل حصان)
(تتحول الإضاءة إلى الحلم)
(يدخل عطية مرتديا زى أبو زيد - العباءة والعمامة وفي يده
النبوت)
(تختبئ زعنونة في خوف وراء مقعد)

الأم : أبو زيد.
عطية : دام العز.
الأم : ألف سنة وأنا باستناك تجيبلى من دوا نخلة السما ياأبو زيد؟
عطية : ألف سنة وأنا باحلم بدوا نخلة السما يادام العز.
الأم : وهتفضل تحلم لإمتى ياأبو زيد؟
عطية : لما الحلم ينادينى يادام العز.
الأم : وهيناديك إمتى ياأبو زيد؟
عطية : لما يئون الأوان.. بعد سنة.. اثنين.. ثلاثة.. عشرة.. ميه..
ألف.

الأم : لسة هستنى ألف سنة يا أبو زيد؟
عطية : ياما استنتى ألوقات يادام العز.
الأم : المرض هدنى يا أبو زيد.. دام العز عجّزت.
عطية : بكره رطب نخلة السما ترجّعك عروسة من تانى.. ست العرايس..
ست الدنيا كلها.

الأم : أنا باحلم باليوم ده يا أبو زيد.
عطية : افضلى احلمى يادام العز..
ولحدّ الحلم ماينادينى واطلع على نخلة السما واجيبك الدواء..
خدى الدواء ده مؤقتا يادام العز.
(يجذب زجاجة الدواء من يد زعنونة الخائفة).

الأم : اللى تشوفه يا أبو زيد.
(عطية يصب الدواء فى الملعقة).
عطية : افتحى بّقك يادام العز.
(تفتح الأم فمها وتتناول الدواء).
عطية : شاطرة يادام العز.
تعالى بقى علشان أنيمك.
(ياخذ عطية بيد الأم ويمضيان إلى الداخل)
(الإضاءة تعود إلى الواقعية).
(يسمع صوت عطية من الداخل محدثا الأم).
صوت عطية : اطلعى على سريرك يادام العز.

صوت عطية : شاطرة يادام العز.

صوت عطية : نامى بقى يادام العز.

نامى..

نامى التَّنه هُوَه.

(يغنى لها).

التَّنه هُوَه.. التَّنه هُوَه.

لادبحك قلبى العصفور.

ماعلهشى.. قلبى صغيور.

لكنَّه عمران بالنور.

بيرفرف حواليكى ويدور.

ويقولك.. التَّنه هُوَه.

التَّنه هُوَه.

لاشويلك كبدى فى رغيف

ماعلهشى.. كبدى حرِّيف

متشطشط بالحزن خفيف

لكنَّه.. فى الأكل لطيف

ومغذِّى وف هضمه خفيف

وتنامى.. التَّنه هُوَه

التَّنه هُوَه

التَّنه هُوَه

(يدخل عطية وقد خلع عنه زى أبو زيد وعاد بزي اللعب -

البنطلون أسفل الركبة وفانلة الرياضة والكاوتش والكيسة فى

رقبته)

- زَعْنُونَة : (فى خوف) عطية.. الحقنى يا عطية.
- عطية : فيه إيه يازعنونة؟
- زَعْنُونَة : عفريت أبو زيد.
- عطية : ماله؟
- زَعْنُونَة : عفريت أبو زيد طلع.. وفضل يرطن مع امك.. وفى الآخر إدأها الدوا ودخل بيها على جوه.
- عطية : دنا يازعنونة.
- زَعْنُونَة : إنت الـ.
- عطية : العفريت.
- زَعْنُونَة : بتتكلم جد يا عطية؟
- عطية : (يهز لها رأسه مؤكدا).
- زَعْنُونَة : وقعت قلبى فى ركبى يا عطية.
- عطية : سلامة قلبك يازعنونة.
- زَعْنُونَة : وبتعمل كده ليه يا عطية؟
- عطية : أصلها مابترضاش تاخد الدوا غير من ايد أبو زيد.
- زَعْنُونَة : يعنى كل ماتعوز حاجة.. تعملها أبو زيد؟
- عطية : (يهز لها رأسه مؤكدا)
- (يدخل طه الوحش نجار السواقى العجوز محنى القامة ممسكا فى يده بقاوم صدى وهو يفتش بعينه الكيلتين عن عطية)
- طه : يا عطية.. يا عطية.. طه اتأخر على قوى.
- عطية : هقولُه ياخال طه.
- طه : قوله ييجى بقى.. الطنبوشة لسّه مانزلتش لبيير الساقية..

والأرض عطشانة.

الأرض عايزة تشرب.

عطية : هوّه بيحلم باليوم اللى ينزل فيه الطنبوشة لبير الساقية
ياخال طه.

بيحلم باليوم اللى الأرض تشرب فيه.

طه : وهيفضل يحلم لإمتى ياعطية؟

عطية : لحدّ الحلم مايناديه ياخال طه.

طه : وهيناديه إمتى؟

عطية : لما يتّون الأوان.. بعد سنة.. اتنين.. ثلاثة.. عشرة.. ميه..
ألف.

طه : ألف سنة! لسه هستنى ألف سنة ياعطية؟

عطية : ياما استتيت ياخال طه.

طه : بس الصحة خلاص.. راحت.

عطية : بكرة رطب نخلة السما ترجّعك من تانى طه الوحش.. فاكّر
ياخال طه؟

(موسيقى تعبر عن التذكر).

طه : (متذكرا فى حلم) دا تاريخ قديم.. قديم قوى.. طوله ييجى
ألف سنة.

ألف سنة وطه الوحش.. بيصنع بقادومة سواقى الواحة
ونوارجها وشواديفها وفوسها وابواب زرايبها.

ألف سنة وطه الوحش بيحرس الواحة بقادومه.. يرد عنها
العجر من كل صنف ولون.

من كل ملّة ودين.

- عطية : علشان كده طه بيحلم يجيبك الرطب ياخال طه.
- طه : بس أنى خايف لاموت قبل مايوصل للرطب.
- عطية : لأ.. مش هتموت ياخال طه.
- طه : طه وحشنى يا عطية.
- عطية : هيجبك ياخال طه.
- طه : إمتى؟
- عطية : الليلة.
- طه : الله يبشرك بالخير.
- (يخرج طه الوحش)
- زعنونة : هى إيه الحكاية؟ مش ابنة طه ده الغجر قتلوه؟
- عطية : (يهز لها رأسه مؤكدا).
- زعنونة : آمال هيجى ازاي؟
- عطية : أهو كلام يا زعنونة.
- زعنونة : كلام ازاي؟ الراجل مصدق إنه جاي!
- عطية : الراجل كبر وعقله على قدّه يازعنونة .
- زعنونة : لأ يا عطية.. الراجل شافه قبل كده.. شافه ازاي يا عطية؟!
- عطية : وأنا ايش عرفنى يازعنونة.
- زعنونة : (مفكرة) عطية.. تكونش عملتله عفريت طه؟
- (عطية ينكس رأسه ولا يجيب)
- زعنونة : ماتكذبش لتروح النار.. عملتله عفريت طه؟
- عطية : (يهز لها رأسه مؤكدا).
- زعنونة : ليه كده يا عطية؟

ليه تكذب ع الراجل؟

عطية : أنا ماكدبتش عليه.. أنا زيّه.. ماصدقّتش إن طه مات.. وان
الفجر قتلوه.. أنا باعمل طه لنفسى.. مش له.

زمنونة : مش فاهمه؟

عطية : يوم الفجر ماهجموا على الواحة.. كنت بساعد طه وهوه
بيشتغل فى الطنبوشة الجديدة بتاعته.. وكان طه بيستعجل
الوقت.. علشان ليلتها كان فرحه على سلمى.
وكان مصمم ينزل الطنبوشة الجديدة لبير الساقية فى ليلة
فرحه.

كان عايز يتجوز هوّ والأرض فى ليلة واحدة.
وبعد ماخلص الطنبوشة وقبل ماينزلها لبير الساقية.. سمعنا
الى بيصرخ: الفجر هجموا على الواحة وخطفوا سلمى.
طه اتجن.. خطف قابومه المسنون وجرى ناحية الواحة..
وجريت أنا من وراه.

كانت خطوته واسعة.. واسعة قوى.
كان بيخطى على الزرع والغيطان.. وينط من فوق الترع
والمصارف.. لحد ماوصل للواحة.. لقي الفجر بتقتل وتنهب فى
الواحة.. فضل يضرب فيهم بقادومه .
وانا من وراه باحمى ضهره بالنبوت.
كان بيضرب فى كل حة.. لدرجة أنا بقيت مستغرب هوه كام
طه اللى بيضرب.

رفعت عينى أبصّله.. عينى ماجابتوش.

وفضل يضرب فيهم بقاومه.. يضرب.. يضرب لحد ما طردهم بره
الواحة وخلّص سلمى منهم.. وشالها بين إيديه.. وسمعه بيغنى لها:
(يغنى)

يانخلة فوق فى السما :: يارطبها دوا
هاتى لعروستى الرطب :: من بعد ماتستوى
دا الحلم لاختضر شرب :: من دمنسا وارتوى
ماسعتنيش الفرحة.. فضلت انتطط.. انتطط.. لحد مالقيتني
راكب على سحابة بيضا.. فضلت أقول:
الله.. الله.

سمعت تراتيل طالعة م الأرض.. م الزرع.. م الشجر.. م
البيوت بتقول: الله.. الله.

بعد شوية سمعت صرخة طالعة من جوف الأرض بتقول:
طه انقتل.

طه انقتل.

نطيت.. جريت.. لقيت طه غرقان فى دمه وسلمى بين إيديه..
وخالى طه جنبه مغمى عليه.

إيه اللى حصل؟

قالولى الغجر قتلوا طه.. ضربوه فى ظهره بالقادوم.

طه مات.

طه مات.

قلتلهم لأ (يدق صدره) طه ماماتش.. طه ماماتش.

ولما خالى طه صحى من إغماعته قاللى:

طه مات.

طه مات.

قواتله: لأ.. طه ماماتش.. طه ماماتش.

(يدق صدره) طه موجود.. طه موجود.

(لحظة) فى دغشية المغرب وخالى طه نظره ضعيف.. كنت بروحله أعمله طه.

وصدق إن طه موجود.

طه لازم يفضل موجود.

الفجر لازم تصدق إن طه موجود.

الواحة كلها لازم تصدق إن طه موجود.

إنتى كمان لازم تصدقى إن طه موجود.

زعنونة : أصدق ازاي.. إذا كان طه مش موجود؟!

عطية : احلمى وانتى تصدقى.

زعنونة : أحلم ازاي؟

عطية : ما أصلكيش حلمتى يازعنونة؟

زعنونة : لأ.

عطية : ما حلمتيش مرة بعريس تكونى بتحببيه يخطفك على حصان أبيض؟

زعنونة : ولا على جحشة عارجة.

دنى مخطوبة لشرة الصياد وانى عيلة.. وغلبت أقول لابويا..

ياآبه ما بحبوش.. يقولى هوه انا قللتك يابنت الكلب حبيه.. أنى

بقولك اتجوزيه.

عطية : تقدرى الوقتى مانتجوز هوش يازعنونة.. أبوكى خلاص مات.

زعنونة : بس كلمته لسه عايشة.

قال احلم قال!

عطية : ولا بتلعبيش يازعنونة؟

زعنونة : أَلعب! أَلعب دا إيه؟

دنى باشتغل وانى فى اللّغة.

أبويا الله يرحمه ويحسن إليه كان يصحّينى فى الفجرية..

علشان أسرح معاه.. أشيل له الغلق وهوه بيصطاد بالشبكة..

وكان كل ما يحدفلى سمكة يقولى: إمسكى يازعنونة.

أصلى كنت صغيرة قد الزعنونة.. قصدى قد القرموطة

الصغيرة.. ومن يومها طلعت على زعنونة.

قال لعب قال!

عطية : إنتى لازم تحلمى وتلعبى يازعنونة.

زعنونة : اسكت والنبي يعطية ماتبقاش رايق.

عطية : هتلمى وتلعبى يازعنونة.

زعنونة : بقولك إيه يعطية.. روح احلم واللعب مع العيال بتوعك.

عطية : (يجذبها من يديها لتقف) هتلعبى يازعنونة.

هتلعبى دوخينى يالمونة.

زعنونة : اسكت يعطية لانى دايدة خلقه.

عطية : هتلعبى يازعنونة.

هتلعبى دوخينى يالمونة.

عيلة الزعانين كلها هتلعب دوخينى يالمونة.

(عطية يدور بزعنونة ممسكا بيديها كما فى لعبة دوخينى
ياالمونة وهى تقاومه).

دوخـينى يالمونة :: يالمونة دوخـينى .
رجـعـينى يالمونة :: للى عدى من سنينى
دوخـينى يالمونة :: يالمونة دوخـينى .
ازرعينى بذرة تانى :: ازرعينى ف حلم طينى .

زـعـنـونـة : (ترد فى حياء) دوخينى يالمونة.. يالمونة دوخينى .

عـطـيـة : نبتلى قلب أخضر.. كحللى نور فى عينى .

زـعـنـونـة : دوخينى يالمونة.. يالمونة دوخينى .

عـطـيـة : اندهلى الحلم لآخضر.. اندهيه خليه يجينى .

(زعنونة تتطلق فى اللعب والغناء فى فرحة) .

زـعـنـونـة : دوخينى يالمونة.. يالمونة دوخينى .

عـطـيـة : رجـعـلى الطفل تانى.. رجـعـيه ورجـعـينى .

زـعـنـونـة : دوخينى يالمونة.. يالمونة دوخينى .

عـطـيـة : واحلفلى يالمونة.. احلفى ماتكبرينى .

زـعـنـونـة : دوخينى يالمونة.. يالمونة دوخينى .

عـطـيـة : واحلفلى يالمونة.. احلفى ماتدوخينى .

(يترك عطية يدى زعنونة لتسقط فوق الأرض ويسقط إلى

جوارها وهما يضحكان فى سعادة)

(يدخل إخوة عطية الثلاثة: تهاى وعواد وحجاج) .

تـهـامـى : الويل والثبور.. وعظائم الأمور .

(تجرى زعنونة خارجة فى خوف) .

- تهـامى** : ما الذى تفعله بالبيت الكبير يافاسق يافاجر؟
- عطية** : أنا مش فاسق ولا فاجر ياتهامى.
- تهـامى** : اسمى الشيخ تهامى يافاسق يافاجر.
- هذا آخرة البعد عن طريق الله.. عن طريق الهداية والرشاد.
- لقد أغواك الشيطان فسلكت طريق الكفرة الآبقين.
- عطية** : بقولك إيه ياتهامى.. اسرح بالكلمتين دول بعيد.. عطية فاهمك كويس.
- تهـامى** : فاهمنى كويس يعنى إيه.. يافاسق يافاجر.
- عطية** : الفاسق الفاجر هو الذى يتاجر بالدين ياتهامى.
- تهـامى** : واللى ينتهك الأعراض والعياذ بالله.. يبقى إيه؟
- عطية** : أنا ما انتهكتش الأعراض ياتهامى.. إحنا كنا بنلعب.
- حجاج** : (مشيرا على أخويه) شهادة الشهود تدينك يا عطية.
- عواد** : أنا شاهد.
- تهـامى** : وأنا شاهد.
- عطية** : حرام عليكم.
- حجاج** : هذا وقد اعترف المتهم بالتهمة المنسوبة إليه.. وتقرر طرده من البيت الكبير.
- عطية** : أيوه بقى.. تكونوش عايزين تطردوني من البيت الكبير
- علشان تلهفوه زى مالهفتوا أرض أبو زيد؟
- عواد** : البيت الكبير يلزمنا.
- عطية** : يلزمكوا فى إيه؟
- عواد** : هنعمل عليه مشروع سياحى.

عطية : مشروع إيه؟
عواد : منتج سياحي للترفيه.
عطية : الترفيه!.. وانتوا مالكم بالشفلانة دي؟
عواد : فيه إخوان شركا مستثمرين هيتولوا التمويل والإدارة.
عطية : إخوان شركا مستثمرين!.. مين هم؟
عواد : مستثمرين أجانب.
عطية : مين هم؟
حجاج : مستثمرين م الفجر.
عطية : الفجر!
الثلاثة : أيوه الفجر.
عطية : إنتوا نسيتموا الفجر عملوا إيه فى الواحة.. دول قتلوا ياما
من شبابها.. دول دفنوا شبابها بالحيا فى الرمل.
تهامى : وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله. صدق الله
العظيم.
عطية : بس دول ماجنحوش للسلم.. دول بيستعدوا للواحة.
حجاج : ياعطية.. احنا اتصالحنا معاهم.
عطية : أبو زيد ما اتصالحش.
الثلاثة : أبو زيد مات.
عطية : أبو زيد ماماتش.. أبو زيد حي.
حجاج : بلاش الأحلام اللي معششة فى دماغك دي.. وادخل هاتلنا
أمنّا.
(عطية يرمقه ولا يتحرك)

حجاج : (يدفع عطية) ادخل يا الألا.

(يمضى عطية إلى الداخل)

حجاج : (همسا للتهامى) أنا مش هقدر أنفذ الاتفاق اللي بينا يا شيخ
تهامى.

تهامى : ليه يا حضرة الضابط؟

حجاج : المدام رافضة إن نينة تيجى تعيش وياها فى الفيلا.. وانت
عارف إن الفيلا مكتوبة باسمها.

عواد : وأنا كمان للأسف يا شيخ تهامى.. مش هقدر أنفذ الاتفاق
اللى بينا.

تهامى : وليه انت كمان يا حضرة الجورنالجي؟

عواد : المدام مشغولة ليل نهار فى جمعياتها ونواديها.. مين اللي
هيراعياها؟

تهامى : يعنى رسيت ع الشيخ تهامى.. أنى ماعنديش مانع آخذ
الحاجة بس بشرط.

حجاج وعواد : شرط إيه؟

تهامى : آخذ نصيبها فى الأرض والبيت الكبير.

(يدخل عطية مسنداً الأم بيديه)

حجاج وعواد : نتكلم بعدين يا شيخ تهامى.

الأم : جايبنى هنا ليه يا عطية؟

عطية : فيه ناس عايزينك يا أمه.

(ويجلسها فوق مقعد الجريد ويمضى خارجا)

الأم : (متممة) ناس مين؟

تهامى : (يتقدم إلى الأم يقبل يدها) سلامو عليكم يا حاجة.. أنى
الشيخ تهامى.

الأم : الشيخ تهامى مين؟

تهامى : ابنك يا حاجة.

الأم : ابنى مين؟

تهامى : نستينى يا حاجة.. سبحان الله.

أنى الشيخ تهامى.. صحيح أنى غبت عنك سنين طويلة.. بس
غصب عنى.

كنت فى المعتقلات والسجون من أجل محاربة الكفرة.. لكن
خلاص خرجت.. والنصرة قريبة بإذن الله.

أنى الشيخ تهامى.. افكرتيتنى يا حاجة؟

الأم : افكرتك يا عطية.

(الشيخ تهامى يشيح بيده ويمضى مبتعدا)

حجاج : (يتقدم إلى الأم ولا يسلم عليها) ازيك يانينة.. أنا حجاج
ابنك.

الأم : ابنى مين؟

حجاج : ابنك حجاج ضابط المباحث يانينة.. أنا صحيح غبت عنك
كتير.. بس غصب عنى.. الطوارئ يانينة.. الحالة جيم.. أنا
حجاج.. افكرتيتنى يانينة؟

الأم : افكرتك يا عطية.

(حجاج يشيح بيده ويمضى مبتعدا)

عواد : (يتقدم إلى الأم ولايسلم عليها) ازيك ياماما.. أنا عواد.. عواد
الصحفى.. الجورنالجى.. أنا عارف إنتى غبت عنك كثير.. بس
غصب عنى.. الحرب قايمة فى الجورنال.. عايزين ينطوا على
رياسة التحرير.. أنا عواد.. افكرتينى ياماما.

الأم : الأم : افكرتك يا عطية.

عواد : (مشيحا بيده ومبتعدا) عطية.. عطية.. مش فاكهة غير عطية.
حجاج : خلصنا يا شيخ تهامى.. أنا ورايا متهمين فى القسم مش
هيعترفوا غير فى وجودى.

عواد : وانا ورايا جورنال.. مدير التحرير عايز ينط يقعد مكانى.
تهامى : (للأم) بقول إيه يا حاجة.. أنى جاى علشان أخذك تعيشى
معايا فى الفيلا (بالفاء).

الأم : الفيلا! (بالفاء) واسيب البيت الكبير؟

تهامى : الفيلا زى البيت الكبير واحسن.

الأم : مافيش احسن م البيت الكبير.

تهامى : تعالى اقعدى ويأيا يومين فى الفيلا غيرى جو.. ويعدين
ارجعك تانى للبيت الكبير.

الأم : ولما ييجى أبو زيد ومايلاقنيش؟

تهامى : أبو زيد مش هيجى يا حاجة.

الأم : لأ.. أبو زيد هيجى.. دا زمانه على وصول.

تهامى : يا حاجة أبو زيد مش جاى.. أبو زيد خلاص.. مات.

الأم : لأ.. ماتقولش كده قطع لسانك.. أبو زيد حى.. وموجود..

(منادية) يا أبو زيد.. يا أبو زيد.

(يسمع صوت أبى زيد من الداخل: إيوه يادام العز)

(الثلاثة ينتظر كل منهم للآخر فى خوف)

الأم

: تعالى.. ليقولوا دا انت مت.

(يدخل عطية مرتديا زى أبو زيد - العباءة والعمامة وفى يده

النبوت)

عطية : مين اللى بيقول انى مت؟

الثلاثة : (فى خوف) احنا.. احنا.

عطية : عايزين تموتونى ليه يا اولاد أبو زيد؟

الثلاثة : (فى خوف) احنا.. احنا.

عطية : عايزين تستولوا على البيت الكبير وتسلموه للفجر؟!

الثلاثة : إنت عرفت؟

عطية : بيت أبو زيد تسلموه للفجر؟

بيت أبو زيد اللى كل طوبة فيه مسقية من دمه.

(الثلاثة يتراجعون فى خوف)

عطية : خلاص.. فكرتوا أبو زيد مات.. والجو خلى ليكوا.

أبو زيد لسه حى.

(يضرب تهاوى بالنبوت)

تهاوى : (مرددا فى خوف) لسه حى.

عطية : (يضرب عواد بالنبوت) أبو زيد لسه حى.

عواد : (مرددا فى خوف) أبو زيد لسه حى.

عطية : أبو زيد هيفضل حى ليوم القيامة.. وهوه اللى هيجمى البيت

الكبير بنبوته.

(يطارد هم بالنبوت)

برّه يا غجر.. برّه يا غجر.

(يتدافع الثلاثة خارجين فى زعر)

الأم : (تمد يديها فى فرحة إلى عطية) أبو زيد.

عطية : (يمد يديه فى فرحة إلى الأم) دام العز.

- إظلام -

«المشهد الثالث»

ساحة نخلة السَّما.

عطية والأطفال جلوس فوق الأرض.. وقد تحلَّقوا فى دائرة حول ياسمينة التى تلعب بالكرة الصغيرة بيدها وهى تغنى على إيقاع الكرة.

ياسمينة : بابا جاى إمتى؟
عطية والأطفال : (مرددین) جاى الساعة ستة.
ياسمينة : راكب والا ماشى؟
عطية والأطفال : راكب بسكته.
ياسمينة : بيضا والا حمرا؟
عطية والأطفال : بيضا زى القشطة.
ياسمينة : وسَّعوا له السكة.
عطية والأطفال : (ينهضون محيين) واضربوله سلام.
ياسمينة : ياللاً يا بابا تعالى.
عطية والأطفال : ياللاً يا بابا تعالى.
ياسمينة : كل الناس قوَّاله.
شغَّاله وبطَّاله
حدَّاده وعنَّاله
حمَّاره وجمَّاله

كل الناس يتقوّلك
يا اللّأ يا بابا تعالى
عطية والأطفال : يا اللّأ يا بابا تعالى.
ياسممينة : يا اللّأ يا بابا بسرعة.
قبل الساعة سنّة.
قبل ما يطفوا الشمعة.
قبل ضلام الحنّة.
عطية والأطفال : يا اللّأ يا بابا تعالى.
ياسممينة : يا اللّأ يا بابا ياروعة.
قدّم ساعتك حبة.
دا احنا ف شوق للطلعة.
دا احنا ف شوق للديّة.
عطية والأطفال : يا اللّأ يا بابا تعالى.
ياسممينة : يا اللّأ يا بابا ياروحنا.
مد الخطوة وقدم.
إمس يا اللّأ جروحنا.
خلّى الجرح يللم.
يا اللّأ يا بابا تعالى.
عطية والأطفال : يا اللّأ يا بابا تعالى.
ياسممينة : يا اللّأ يا بابا احينا
زقّ الباب وتعالى
خلّى الحلم يجينا

لا احنا ف أصعب حالة
(صارخة) يا للآ يا بابا تعالى
عطية والأطفال : (صارخين) يا للآ يا بابا تعالى

(يدخل المنادى إلى الساحة وهو يدق على طبلته)
المننادى : (مناديا) يا أهالى الواحة الكرام.
يعلن مجلس الواحة.. أنه تم اليوم فى ذكرى الأربعين.. فتح
وصية أبو زيد كبير الواحة.. الوصية تشترط على من يشغل منصب
كبير الواحة.. إنه يطلع على نخلة السما ويوصل للرطب.
فعلى من يجد فى نفسه الكفاءة.. التواجد فى ساحة نخلة
السما بعد صلاة الجمعة.
يا أهالى الواحة الكرام..
(يخرج المنادى)
(ينهض عطية متجها إلى نخلة السما)
(يخرج جميع الأطفال عدا رفاة وياسمينه)
ياسمينه : أنا نفسى فى رطب نخلة السما يارفاة.
رفاعة : وأنا هجيبها لك يا ياسمينه.
ياسمينه : إمتى؟
رفاعة : لما الحلم ينادينى.
ياسمينه : وهيناديك إمتى؟

رفـاعـة : لما يؤن الأوان .. بعد ستة .. اثنين .. ثلاثة .. عشرة .. مية .. ألف .
ياسـمـينة : لسة هستنى ألف سنة يارفاعه؟
رفـاعـة : إستنى واحلمى يا ياسمينة .
ياسـمـينة : هستنى واحلم يارفاعه .
(يخرج رفاعه وياسمينة وقد تشابكت يداهما)
(الإضاءة تتحول إلى الحلم)
عطـيـة : (فى حلم لنخلة السما) الحلم نادانى يانخلة السما .. الحلم نادانى .
مافاضلش غير الإذن بالطلوع .
تقوليلى : اطلع ياأبو زيد .
اتكل على الله واطلع ياأبو زيد .
ياسلام لو تقوليهاالى .
ياسلام لو تسمحيلى بالطلوع والوصول للرطب .
كنت ارجع البتوع من تانى أطفال .
ياسلام .
(ويحتضن نخلة السما)
(يدخل الخفير سيد الفار ويزعق : هااا)
(تتحول الإضاءة على الفور إلى الواقعية)
- إظلام -

«المشهد الرابع»

البيت الكبير

غرفة المعيشة بالبيت الكبير

الأم - دام العز - وقد انسحبت إلى الماضى وظنت نفسها طفلة صغيرة.. راكبة فوق ظهر أبيها أبى زيد - عطية - وهى تتدلل كما يتدلل الأطفال.. بينما عطية - يرتدى ملابس اللعب - يمشى على يديه وركبتيه كأنه حمار.
(عطية ينهق)

الأم : حا يا حمار

(عطية ينهق).

الأم : شى يا حمار.

عطية : (يغنى) عايزة تروحي لقين يا حبيبتي يادام العز يا حلوة يا بنتى.

الأم : (تغنى) عايزه أروح أرض الأحلام.

والعب لما النجم ينام

حطه يابطة وشال الحمام

عطية : راح اوديكى لحد هناك

بس السكة ملانه هلاك

فيها عدو وفيها الأشواك.

الأم : دا انت أبو زيد ماتخاف من حد

ولا ليك زى.. ولا ليك قد

دا انت دراعنا ف ساعة الجد

شايف الدنيا بتشتى بتوع

والموج على فى الممنوع

بلغ الحلم ابن المفجوع

: دا انت أبو زيد العين واليد

الأم

هات نبوتك واضرب.. شد

كسر.. وقع.. ارمى وعد.

عطية : (يضرب بيده) خد ياعدو الله والناس.

خد يا شيطان يا ابن الخناس

خللى الحلم يعود وناس.

: اديله جامد.

الأم

اضرب جامد

عطية : خد ياعدو ليكره ويعدده

خللى الحلم يوفى بوعدده

: اديله جامد.

الأم

اضرب جامد

عطية : خد .. أدى واحد

: (مصفقة) اديله جامد

الأم

اضرب جامد

عطية : وكمان واحد.

: اديله جامد.

الأم

اضرب جامد

عطية : لسه كثير.. لسه يابنتى أفواج أفواج

تخلص موجة.. تجينا أمواج

تاكلى الأول.. ونكسر من غير إحراج

الأم : (فى دلال) ودينى لأرض الأحلام.

عطية : تاكلى الأول.. واما تنامى تلاقيكى ف أرض الأحلام.

(يخرج عطية بالأم)

(تدخل زعنونة فرحة تزغرد)

(يدخل عطية)

زعنونة : باركلى يا عطية.. حلمت.

(وتزغرد)

عطية : مبروك عليكى يازعنونة.

زعنونة : الله يبارك فيك.. أول مرة أحلم يا عطية.

عطية : وحلمتى بآيه يازعنونة؟

(زعنونة تجلس على الأرض متربعة)

زعنونة : حلمت.. اللهم اجعله خير

(تتحول الإضاءة إلى الحلم)

أبويا.. الله يرحمه جالى

عطية : (يجلس إلى جوارها متقمصا دور والدها) اصحى يازعنونة..

اصحى وقومى هاتى الشبكة.. وروحى اصطادى بيها م البحر.

زعنونة : قمت وجبت الشبكة.. ورحت اصطاد بيها م البحر. لقيتها

دايبة ومقطعة.

عطية : قولى بسم الله.. وارمى الشبكة فى البحر يازعنونة.

زَعْنُونَة : قلت بسم الله.. ورميت الشبكة فى البحر.

عَطِيَّة : قولى بسم الله.. وشدّى الشبكة م البحر يازعنونة.

زَعْنُونَة : قلت بسم الله.. وشديت الشبكة م البحر.. لقيتها طالعة فاضية.. مافيهاش غير صندوق حديد صغير.

عَطِيَّة : قولى بسم الله.. وافتحى الصندوق يازعنونة.

زَعْنُونَة : قلت بسم الله.. وفتحت الصندوق.

(يتصاعد دخان من أسفل قدمى عطية)

عَطِيَّة : (مقهقها مثل عفريت القمقم) شبيكى.. ليكى.. عبدك وبين إيديكى.

إيش تطلبى يازعنونة؟

زَعْنُونَة : (فى خوف) أطلب.. أطلب.. قشفة عيش وحتّة جمنة.

عَطِيَّة : ماتبقيش طفسة يازعنونة.. اطلبى حاجة أكبر.

زَعْنُونَة : أطلب.. أطلب.. جلاّية وزنوبة

عَطِيَّة : أكبر.. أكبر.

زَعْنُونَة : أكبر ازاي؟ أنا مش عارفة.

عَطِيَّة : يعنى مثلاً.. إنتى نفسك تبقى إيه فى الواحة يازعنونة؟

زَعْنُونَة : نفسى أبقى أحسن واحدة فى الواحة.

عَطِيَّة : يعنى السيدة الأولى للواحة؟

زَعْنُونَة : إيوه.. الست الأولانية.

عَطِيَّة : (مصفقا بيديه) ياشمهورش.. يابرطوطش.. خلّوها السيدة الأولى.

(يسمع صوت فرقعة ويتعالى دخان)

زَعْنُونَة : (فى فرحة) الله.. الله.. أنى بقيت الست الأولانية.
 عطية : عايزه إيه تانى يازعنونة؟
 زَعْنُونَة : عايزه.. عايزه.. هى الست الأولانية بتعوز إيه؟
 عطية : (مصفا بيديه) هاتولها قصر فخيم.
 (يسمع صوت فرقة ويتعالى دخان)
 زَعْنُونَة : الله.. الله.. إيه الخدم والحشم دول كلهم!
 عطية : (مصفا بيديه) وهاتولها أسطول عربيات.
 زَعْنُونَة : الله.. الله.. إيه التمبيلات الحلوة دى كلها!
 عطية : عايزه إيه تانى يازعنونة؟
 زَعْنُونَة : بحلم أكل.
 عطية : (مصفا بيديه).
 زَعْنُونَة : استنى.. عايزه أكل من بتاع الكبرات.. البهوات.. المنفوخين..
 ولاد الـ.
 عطية : (مصفا بيديه) هاتولها أكل من بتاع الكبرات البهوات
 المنفوخين ولاد الـ .
 (يسمع صوت فرقة ويتعالى دخان)
 زَعْنُونَة : الله.. الله.. إيه الأكل ده كله!
 دى السفارة ييجى طولها اتنين كيلو.
 عطية : كلّى وماتتقّيش يازعنونة.
 زَعْنُونَة : أكل إيه.. هوه انى فاهمه فى الأكل ده حاجه.
 عطية : عايزه تفهمى إيه يازعنونة؟
 زَعْنُونَة : (مشيرة بإصبعها إلى بعيد) إيه اللى واقف على رجليه هناك ده؟

- عطية : دا دندى محشى ومحمّر.
- زعنونة : واللّى وراه؟
- عطية : رومى محشى ومحمّر.
- زعنونة : واللّى على يمينه؟
- عطية : الجمبرى الجامبو المتوحش.
- زعنونة : واللّى على شماله؟
- عطية : دواير من لحم البتلو.. مع صوص من عيش الغراب.
- زعنونة : واللّى وراه؟
- عطية : استاكوزا.
- زعنونة : واللّى جنبه؟
- عطية : كافيار.
- زعنونة : واللّى فى الطبق المنقوش ده؟
- عطية : أسماك بحرية باردة.
- زعنونة : واللّى فى الطبق المسلطح؟
- عطية : اسكالوب بانيه.
- زعنونة : وإيه اللّى فى الأطباق المتنطورة دى؟
- عطية : سلطات وفواتح للشهية ومزات.
- زعنونة : والقزايز دى إيه؟
- عطية : دا ويسكى ريد ليبيل وألد بار.
- زعنونة : يعنى إيه؟
- عطية : يعنى خمرة يازعنونة.
- زعنونة : لأ.. شيل الخمرة.

- عطيسة : مش هشيل الخمرة يازعنونة.
- دى سفرة الكبرات البهوات المنفوخين ولاد الـ.
- زعنونة : بس انى مش عايزه خمرة.
- عطيسة : يبقى نشيل السفرة كلها.
- زعنونة : لآ.. خليها ياغفريت.
- عطيسة : كلى يازعنونة.
- زعنونة : حاضر.
- (تمثل أنها تأكل)
- عطيسة : ازلطى يازعنونة.. ولما ترؤحى خرّجيه وامضفيه على رواقه.
- زعنونة : حاضر.
- عطيسة : خلاص يازعنونة؟
- زعنونة : لسه.
- عطيسة : خلاص يازعنونة.
- زعنونة : لسه.
- عطيسة : أنا ورايا أحلام تانية يازعنونة.
- زعنونة : خلاص ياغفريت.
- عطيسة : (مصفا بيديه) هاتولها تغسل إيديها.
- زعنونة : لآ.. أنى مسحتهم فى مفرش السفرة.
- عطيسة : عايزه إيه تانى يازعنونة؟
- زعنونة : بعد الأكلة دى.. عايزه أنام.
- عطيسة : (مصفا بيديه).
- زعنونة : استنى.. عايزه أنام على سرير م اللي بيدور ويطلع مزىكا.

عطية : (مصفا بيديه) هاتولها سرير م الى بيدور ويطلع مزيكا.

(مشيرا لها على كرسى دوار)

اطلعي على السرير يازعنونة

(زعنونة تستلقى على الكرسى الدوار)

عطية : نامى يازعنونة.

(عطية يدير لها الكرسى الدوار فتسمع موسيقى.. ثم ينتثر

فوقها من كيسته الشرائط الورقية الملونة)

(ومغنيا لها) نامى يابت يازعنن نامى.

اركبى فرس الحلم قوامى.

خُشى بلاد الحلم الطامى.

خُشى ولا تخشيش ملامى.

خُشى وقولى أنا جيت لبلادكوا.. لما عضتتى أيامى.

خُشى وقولى أنا جيت لاحلامكوا.. لما سابتنى أحلامى.

خُشى تلاقى الحلم وفير.

خُشى تلاقى هناك عصافير.

تُنقر كفك يطلع بير.

يشرب منه كل فقير.

خُشى تلاقى قصر خطير.

ساكنه كبير.

لما يبانلك يغمى عليكى م التأثير.

وتقولى هوّه.. هوّه دهوّه.. الحب خطير.

تبقي مراته.. أمّ عياله.. هدى وسمير.

(ويزغدها بيده لتقيق)
خلص الحلم يابت يارُعنن.
خبىّ الحلم فى قعر الزير.
(تهبط زعنونة من فوق الكرسي الدوار إلى الأرض فى أسف)
- إظلام -

«المشهد الخامس»

ساحة نخلة السما.

يوم الطلوع: حيث يحيط بالساحة كربون من جنود الأمن يتفقدتهم الضابط حجّاج.
يدخل إلى الساحة جماهير من كل فئات الشعب.. من بينهم: عوضين ومحمدين وحسنين.

عـوضـين : النهاردة متبقى فرجة لها العجب يامحمدين.

مـحمـدين : إيوة يا عوضين.. وفرجة ببلاش كده.

عـوضـين : ألا تفتكر يامحمدين إن فيه نفر فى الواحة يقدر يطلع على
نخلة السما للآخر ويوصل للرطب؟

مـحمـدين : إحنا طول عمرنا فى الواحة.. ماسمعناش إن فيه نفر قدر
يطلع على نخلة السما للآخر ويوصل للرطب.

حـسـنـين : بس أنى جدّى قاللى إن فيه نفر فى الواحة طلع على نخلة
السما للآخر ووصل للرطب.

عـوضـين : واسمه إيه النفر ده؟

حـسـنـين : قاللى اسمه أبو زيد.

عـوضـين : إمتى الكلام ده؟

حـسـنـين : دار زمان.. زمان قوى.. أصله سمع الكلام ده من جدّه.. وجدّه
سمعه من جدّه.

عـوضـين : وماقالكش أبو زيد ده طلع إزاي؟

حـسـنـين : قاللى إنه فضل يحلم بالطلوع ألف سنة لحد النخلة ما ادتله
الإذن بالطلوع.

(يدخل إلى الساحة: الخواص والديب والضبع وعواد وعصفور وفكرى والشحات وعرفان وأبو العيون والفار.. ثم يدخل عطية مصحوباً بأعداد من الأطفال.. ثم يدخل الشيخ تهاى محاطاً بأعداد من الشيوخ الملتحين يرتدون الجلابيب البيضاء الضيقة والطرح البيضاء تنسدل فوق رؤوسهم.. وهم يرفعون الرايات الخضراء واللافتات: الإسلام هو الحل.. وقد أمسكوا بالدفوف يضربون عليها ويهتفون:

إسلامية إسلامية.. لا شرقية ولا غربية.

فكرى : (هاتفا بعصبية) الدين لله.. والوطن للجميع.

(يدخل إلى الساحة الشيخ متأع محاطاً بأعداد من التجار وقد أمسكوا في أيديهم بدفاتر تجارية كبيرة يضربون عليها ويهتفون:

التجار التجار.. أمل الواحة في الاستثمار.

رسمالية رسمالية.. ضارب.. سمسر.. وبحريّة..

يدخل شيخ ملتحم ممسكاً بميكروفون في يده يزعم فيه:

تبرع يامؤمن.. تبرع يامؤمنة.. لبناء بيت من بيوت الله.

يدخل بائع عرقسوس يدق بالصاجات منادياً:

العرقسوس شفا.. اشرب يا حران.

يدخل بائع سميط منادياً:

(سميط وبيض وجبنة)

الديب : أنى مش موافق على اللى هيحصل ده يا شيخ خواص.

الخواص : أنى بصفتى رئيس مجلس الواحة.. هنفذ وصية أبو زيد

يا شيخ البلد.

الضبيـع : يا شيخ خواص إحنا طول عمرنا فى الواحة ماسمعناش إن فيه نفر طلع على نخلة السما للآخر ووصل للرطب.

عصفور : كل أصحاب الرسالات طلّعوا على نخلة السما للآخر ووصلوا للرطب.

الـديـب : رسالات إيه؟

عصفور : الرسالات اللى غيّرت فى مجرى الواحة.

الضبيـع : وايش عرفك يا عصفور أفندى؟

عصفور : التاريخ بيقول كده.

(الضبيـع يشيح بيده لعصفور)

عواد : لسه بتقول التاريخ يا عصفور أفندى؟

عصفور : وهفضل أقول التاريخ على طول يا أستاذ عواد.

عواد : بس بول منعوك من تدريس التاريخ ونقلوك للأرشيف.

عصفور : ولو.. حتى لو نقلونى للمريخ.. ها افضل مدرّس تاريخ..

عاشق للتاريخ.. أقول الحقيقة اللى همه مش عايزين يسمعوها.

تاريخ الواحة كتبه الفجر.. تاريخ الناس ما انكتبش.

عواد : ماتكتبه يا عصفور أفندى.

عصفور : اللى هيكتبه مش أنا.. اللى هيكتبه واحد من أصحاب

الرسالات.. يطلع على نخلة السما للآخر ويوصل للرطب.

واحد م اللى بيحلموا للناس.

(بقوة للخواص) أعلن عن فتح باب الطلوع لنخلة السما

يا شيخ خواص.

الخـواص : أعلن عن فتح باب الطلوع لنخلة السما يا أبو العيون.

(يتقدم أبو العيون إلى منتصف الساحة وفى يده كراسة وقلم)

أبو العيون : بناءً على وصية أبو زيد كبير الواحة.. تقرر فتح باب الطلوع إلى نخلة السما.. وسيكون الطلوع بأسبقية النداء بالإسم.

(موسيقى تعبر عن التوتر)

تهـامى : (مناديا) الشيخ تهامى.

أبو العيون : (يكتب فى الكراسى) الشيخ تهامى شيخ جماعة التهاميين.

(موسيقى تعبر عن التوتر)

منـاع : (مناديا) الشيخ مناع.

أبو العيون : (يكتب فى الكراسى) الشيخ مناع شيخ تجار الواحة.

(موسيقى تعبر عن التوتر)

(لحظة)

الخـواص : اتخذ إجراءات الطلوع يا أبو العيون.

أبو العيون : اجهز للطلوع يا شيخ تهامى.

قـحطان : (همسا لتهامى) لو أردت إنك تجنب نفسك مشقة الطلوع يا

إمامنا.. ننفذ خطتنا ونضرب ضربتنا ونستولى على الواحة..

الإخوة كلهم مسلحين.. وفيه مدد ينتظر خارج الساحة.

تهـامى : لا يا شيخ قحطان.. الأمن متيقظ وله الغلبة.. دعنا نأخذ بالتقية

ونصعد على نخلة السما.

قـحطان : على بركة الله.

تهـامى : (مشمرا ذراعيه للوضوء ومناديا) الماء الطهور.

قـحطان : (مناديا) الماء الطهور.

(يدخل طابور من الملتحين يحمل أولهم كرسى حمّام والثانى

قبقاب والثالث طشت والرابع أبريق والخامس فوطة.

ويضع أولهم كرسى الحمّام على الأرض فيجلس عليه الشيخ

تهامى ويأخذ فى خلع حذائه.. فيضع الثانى أمامه القبقاب..
ثم يضع الثالث أمامه الطشت.. فيصبُّ عليه الرابع الماء من
الأبريق.. فيتوضأ وهو يبسم ويحوقل.. حتى إذا ما انتهى
من وضوئه.. قدم إليه الخامس الفوطة.. فيمسح بها وجهه
وذراعيه وقدميه.. ويتنعل القبقاب متجهاً إلى النخلة.. يحيط به
الملتحمون وهم يهتفون: إسلامية إسلامية.. لاشرقية ولاغربية.

فكـرى : (هاتفا بعصبية) الدين لله.. والوطن للجميع.

(عندما يصل الشيخ تهامى إلى نخلة السما يخرج سواكا من
جيب جلبابه السيالة ويدعك به أسنانه.. ثم يخلع قبقابه ويأخذ
فى الطلوع)

(يلاحظ وجود سلم مدسوس فى تجويف النخلة)

قـحطان : اطلع ياشيخ.

الشـيوخ : اطلع ياشيخ.

(ينشد قحطان فيردد من ورائه الشيوخ وهم يضربون على
دفوفهم ويدورون حول النخلة).

قـحطان : اطلع ياشيخ.. ياشيخ تهامى

اطلع ياشيخ.. دا انت الإمامى

وانت اللى حارس.. انت اللى حامى

رجع تاريخنا لألف عامى

اطلع ياشيخ.. ياشيخ تهامى

الشـيوخ : اطلع ياشيخ.. ياشيخ تهامى.

قـحطان : اطلع وهاتها مسك الختامى

هات الخلافة وانزل قوامى

واقطع بسيفك إيد الحرامى

واضرب رقابة من قال ظلامى

اطلع ياشيخ.. ياشيخ تهامى

الشيخوخ : اطلع ياشيخ.. ياشيخ تهامى.

قحطان : هات اللى عدى.. هاته أمامى

والصحرا تانى.. تدخل زمامى

والناقة ترعى.. تحت الغمامى

والتمرة ترجع هى الإدامى

اطلع ياشيخ.. ياشيخ تهامى

الشيخوخ : اطلع ياشيخ.. ياشيخ تهامى.

قحطان : اطلع وهاتها.. لو بالحسامى

اضرب وقولها.. يا اولاد عمامى

الحل واحد قاله الإمامى

إسلامى هو وده نظامى

اطلع ياشيخ.. ياشيخ تهامى

الشيخوخ : اطلع ياشيخ.. ياشيخ تهامى.

(يصعد الشيخ تهامى على نخلة السما إلى أن يختفى فى

سقف المسرح ليظهر بعد ذلك على شاشة للسينما فى أعلى

المسرح تعرض طلوعه على النخلة.. أو عن طريق خيال الظل

حيث تظهر ستارة فى أعلى المسرح خيالاً لرجل يصعد على نخلة)

(يخفت صوت الإنشاد)

السديب : يعنى كان يجرى إيه ياضيع لو أبو زيد عملها انتخابات

وخلصنا.. والانتخابات لعبتنا؟

- الضـبـع** : طول بالك ياديب لما نشوف هترسى على مين.
- السـدـيب** : الواحة هتطير من إيدينا يا ضبع.
- (يرتفع صوت الإنشاد)
- قـحـطـان** : اطلع يا شيخ.. يا شيخ تهامى
- الشـيـوخ** : اطلع يا شيخ.. يا شيخ تهامى.
- (يخفت صوت الإنشاد)
- حـجـاج** : (لعواد) الشيخ تهامى لو وصل للرطب وبقى كبير الواحة هيقربها ضلمة ياعواد.
- عـوـاد** : ومش هينسالى إن أنا اللي حرضت فى الصحافة على اعتقاله.
- حـجـاج** : ولا هينسالى إن أنا اللي اعتقالته وعذبته.
- (يرتفع صوت الإنشاد)
- قـحـطـان** : اطلع يا شيخ.. يا شيخ تهامى
- الشـيـوخ** : اطلع يا شيخ.. يا شيخ تهامى.
- (يخفت صوت الإنشاد)
- عـوـضـين** : (لفكرى) ألا تفكر يا أخ إن الشيخ تهامى ده ممكن يوصل للرطب؟
- فـكـرى** : (فى تقعر) إن غيبة الوعي هو الذى يعطى تلك القوى المتأسلمة الفرصة للقفز إلى سدة الحكم وفرض ديكتاتوريتها الدينية على العامة.
- ولاشيء يردُّها غير الوعي.
- والوعي هنا بمعنى العلم.
- ولاشيء غير العلم
- (يشيح عوضين بيده ويمضى)

(يرتفع صوت الإنشاد)

قحطان : اطلع يا شيخ.. يا شيخ تهامى

الشيخوخ : اطلع يا شيخ.. يا شيخ تهامى.

(يخفت صوت الإنشاد)

عوضين : (لعرفان) ألا تفكر يا أخ إن الشيخ تهامى ده ممكن يوصل للرطب؟

عرفان : أنا كعامل بسيط أقولك اللى بيعمله الشيخ تهامى وانت تحكم بنفسك.

بقى ده راجل اعتزل الناس وقعد هو وجماعته فى الصحرا..
وكفروا أهل الواحة.. واستحلوا دمهم وأموالهم.
يبقى راجل زى ده ممكن يوصل للرطب؟

(يرتفع صوت الإنشاد)

قحطان : اطلع يا شيخ.. يا شيخ تهامى

الشيخوخ : اطلع يا شيخ.. يا شيخ تهامى.

(يخفت صوت الإنشاد)

عوضين : (هاتفا) الشيخ تهامى مش هيوصل للرطب.

أصوات : الشيخ تهامى مش هيوصل للرطب.

عوضين وعرفان : (صارخين) الشيخ تهامى مش هيوصل للرطب.

جموع : (يهتفون) الشيخ تهامى مش هيوصل للرطب.

عصفور : تاريخ الناس قال كلمته : الشيخ تهامى مش هيوصل للرطب.

(يسقط خيال الظل للرجل الصاعد فوق النخلة - أو فوق

الشاشة - أعلى المسرح.. يعقبه صرخة رعب من تهامى.. ثم

صوت ارتطام جسد - كآته جسد - بالأرض)

الشيـوخ : (يتوقفون عن الدوران حول النخلة ويصرخون صرخة واحدة

ملتقاة) شيخ تهامى.

(إظلام للحظة)

(موسيقى جنائزية)

(إضاءة)

أبو العيون : اجهز للطلوع يا شيخ مناع.

سـلـاب : (همسا لمناع) بلاش تطلع يا شيخ مناع.. الشيخ تهامى وقع.

منـاع : الشيخ تهامى كان غشيم.. ماعرفش يوصل للعطا.. اتضمن

ياشيخ سلاب.. المزاد هيرسى على.

سـلـاب : اتكل على الله ياشيخ مناع.

منـاع : توكلنا على الله.

(يتجه مناع إلى نخلة السما يحيط به التجار وهم يضربون

على دفاترهم التجارية الكبيرة ويهتفون: التجار التجار.. أمل

الواحة فى الاستثمار.

رسمالية رسمالية.. ضارب.. سمسر وبحرية إلى أن يصل

الشيخ مناع إلى نخلة السما).

سـلـاب : اطلعها ياشيخ مناع.

التـجـار : اطلعها ياشيخ مناع.

(يخلع مناع حذاءه ويأخذ فى الطلوع على النخلة.. بينما

ينشد الشيخ سلاب والتجار يدورون حول النخلة وهم يضربون

فوق دفاترهم وينشدون).

سـلـاب : اطلعها ياشيخ مناع .. اطلعها انت الطلاع

اطلعها هترسى عليك .. أصلك فى العطا لك باع

ترميلهم رُبْع بحاله .: تلهف باقى لارباع
والربح ده يبقى حلاك .: لما الواحة تتباع
اطلعتها ياشيخ مناع .: اطلعتها انت الطلّاع
التـجـار : اطلعتها ياشيخ مناع .: اطلعتها انت الطلّاع
سـلـاب : اطلعتها ياسبع ف غابة .: اطلعتها يا ابو السباع
اطلعتها الغابة مليانة .: أفيال ونمور وضباع
وكلاب مسعورة بتعوى .: وفيران وقطط وبتاع
اطلعتها وقول أنا شيخكم .: والواحة ملك صباع
اطلعتها ياشيخ مناع.. اطلعتها انت الطلّاع
التـجـار : اطلعتها ياشيخ مناع.. اطلعتها انت الطلّاع
سـلـاب : اطلعتها وهات القمحة.. لا الناس لترايبها جياع
اطلعتها وهات اللحمه.. ماتدقش فى الأنواع
اطلعتها السوق بيقولك.. لو بعت تراب ينباع
اطلعتها وقول أنا شيخكم.. والواحة ملك صباع
اطلعتها ياشيخ مناع.. اطلعتها انت الطلّاع
التـجـار : اطلعتها ياشيخ مناع.. اطلعتها انت الطلّاع

* * *

(يصعد الشيخ مناع على نخلة السما إلى أن يختفى فى
سقف المسرح ليظهر بعد ذلك على شاشة للسينما فى أعلى
المسرح تعرض طلوعه على النخلة.. أو عن طريق خيال الظل
حيث تظهر ستارة فى أعلى المسرح خيالاً لرجل يصعد على نخلة)
(يخفت صوت الإنشاد)

فكرى : (محدثا نفسه) إن غيبة الوعى هو الذى يعطى تلك القوى
الطفيلية الفرصة للقفز إلى سدة الحكم وانتهاب الشعب وبيع
مقدراته.. ولاشئ يردّها غير الوعى..
والوعى هنا بمعنى العلم.. ولاشئ غير العلم
(يرتفع صوت الإنشاد)

سـلاب : اطلعها يا شيخ مناع.. اطلعها انت الطلّاع
التـجار : اطلعها يا شيخ مناع.. اطلعها انت الطلّاع
(يخفت صوت الإنشاد)
محمدين : (لعوضين والشحات) ألا تفكروا إن الشيخ مناع ممكن
يوصل للرطب؟
عوضين : أنى كراجل فلاح على قد حالى أقولك اللى عمله فينا وانت
احكم بنفسك.

بقى ده تاجر غلاً علينا المش..
ونيم عيالنا جعانين من غير عشا..
ولما جابلنا الأكل... جابهولنا كله مغشوش ومسرطن..
الشحات : وخرب بيتي.. قاللى هديك عشرين فى المية إسلامي.. بعت
القيراطين اللى فى البلد.. ورهنت سيفة الوليّة.. واستبدلت
معاشي.. وفى الآخر لهفهم إسلامي..
(يرتفع صوت الإنشاد)

سـلاب : اطلعها يا شيخ مناع.. اطلعها انت الطلّاع
التـجار : اطلعها يا شيخ مناع.. اطلعها انت الطلّاع
(يخفت صوت الإنشاد)
محمدين : (هاتفا) الشيخ مناع مش هيوصل للرطب.

- أصــــــــــــــــوات :** الشيخ مناع مش هيوصل للرطب.
معمدين وعوضين والشعاع، (صارخين) الشيخ مناع مش هيوصل للرطب.
- جــــــــــــــــمــــــــــــــــوع :** (يهتفون) الشيخ مناع مش هيوصل للرطب.
- عــــــــــــــــصــــــــــــــــفــــــــــــــــور :** تاريخ الناس قال كلمته: الشيخ مناع مش هيوصل للرطب.
(يسقط خيال الظل للرجل الصاعد فوق النخلة - أو فوق
الشاشة - أعلى المسرح.. يعقبه صرخة رعب من مناع.. ثم
صوت ارتطام جسد - كأنه جسد - بالأرض).
- التــــــــــــــــجــــــــــــــــار :** (يتوقفون عن الدوران حول النخلة ويصرخون صرخة واحدة
ملتاعة) شيخ مناع.
(إظلام للحظة)
(موسيقى جنازية)
(إضاءة)
- الســــــــــــــــديــــــــــــــــب :** ودلوقتي اشرع فى تنفيذ البند الثانى من الوصية ياشيخ
خوأس.. الى هوه الانتخابات.
- الخــــــــــــــــوــــــــــــــــاص :** البند الثانى من الوصية مرهون باستحالة تنفيذ البند الأول
ياشيخ البلد.
- عــواد :** والبند الأول خلاص.. بقى مستحيل ياشيخ خواص.
- الخــــــــــــــــوــــــــــــــــاص :** أعلن عن الطلوع لآخر مرة يا أبو العيون.
- أبو العــــــــــــــــيون :** لآخر مرة.. اللى عايز يطلع نخلة السما.
- عــــــــــــــــطــــــــــــــــية :** (مناديا) عطية.
- أبو العــــــــــــــــيون :** (يكتب) عطية.
- الســــــــــــــــديــــــــــــــــب :** (صائحا) استنى يا أبو العيون.
- عطية مايصلحش للطلوع ياشيخ خواص.

الخبـواص : ليه يا شيخ البلد؟
الـديـب : عطية عقله ناقص.
رفـاعـة : (صائحا) عطية عاقل.
الأطفـال : (صائحين) عطية عاقل.
عطـيـة : أنا أعقل منك يا ديب.
الـديـب : ولما أنت أعقل منى.. إيه اللي خلاهم يرفدوك م المدرسة
ويقولوا يتعامل معاملة أطفال؟
الضـبـع : وإيه اللي خلاك لامم حواليك شوية عيال.. ويتقول انك فتحت
مدرسة فى ساحة نخلة السما؟
عطـيـة : أقولك يا ديب إنت والضبع
الـديـب : إيوه قولنا.. خللى الناس تسمع وتحكم.
عطـيـة : بقى أنا أول ماجيت للدنيا لقيت أبو زيد.. لقيته بيحلم ويلعب.
وكان دايمًا يقوللى.. افضل احلم والعب.
طول ما انت بتحلم وتلعب.. مافيش قوة تقدر تكسرك وفضلت
احلم والعب.
دخلت المدرسة والمعهد واتخرجت مدرس ألعاب.
قريت عن الحلم واللعب كتير.. واكتشفت إن الشعوب الحية
هى بس اللي بتحلم وتلعب.
بصيت حوالية ما لقتش حلم.. ما لقيتش لعب.
خفت على العيال.
قلت لازم أنقذ العيال.
فى المدرسة اللي اتعينت فيها مدرس ألعاب.. ما لقتش حوش.
قولتلهم فين الحوش.. العيال لازم تلعب وتحلم؟

قالولى .. مافيش لعب .. مافيش حلم
عملت فريق تمثيل وقلت العيال تلعب وتحلم ..
أخويا الشيخ تهامى وقف فى وشى .. وحرّض الناس على ..
وخطب فى الجامع وقال التمثيل حرام .
الناظر خاف .. نقلنى لمدرسة ثانية .
رحت المدرسة الثانية .. مالتش لعب .. مالتش حلم .. ولقيت
ألف تهامى ف وشى ..
ونقلونى لمدرسة تالته ورابعه وعاشرة .
كل مدارس الواحة مافيهاش لعب وحلم .
خفت على العيال .. قلت أخذهم واهرب بيهم للغيطان وأخليهم
يلعبوا ويحلموا .
وقفونى عن العمل .. حولونى للتحقيق .
رحت للمحقق : (يتجه إلى الديب ويقف أمامه) سألنى .. إنت
بتعمل كده ليه؟
قلتلته علشان العيال مايتحولوش لبتوع .
قاللى بتوع يعنى إيه؟
بصّتلته (محدقا فى الديب) لقينه بناع .
قلتلته زى سيادتك كده .. مابتحلمش ولا بتلعبش .
قاللى ألعب يعنى إيه؟
قلتلته تلعب كده (يمسك بيدى الديب محاولا أن يدور به كما
فى لعبة دوخينى يالمونه والديب يقاومه)
دوخينى يالمونه .. يالمونه دوخينى .
كتبلى فى التقرير: يحوّل إلى الطبيب المختص للكشف على
قواه العقلية .

رحت للطبيب المختص (يتجه إلى الضبع ويقف أمامه)
قبل مايتكلم بصُتله (محدقا في الضبع ويمسك بيديه محاولا
أن يجذبه ليدور به كما في لعبة دوخينى يالمونة والضبع
يقاومه) دوخينى يالمونة.. يالمونة دوخينى.
كتبلى فى التقرير: لا يصلح للتدريس.. يعامل معاملة الأطفال.
فى المدرسة اللى باشتغل فيها استندوا للتقرير ده ورفدوني.
قلت مابدهاش.. أنا وارث خمسين فدان عن أبو زيد.. أبيعهم
واعمل بيهم مدرسة.. واخلى العيال تلعب وتحلم.
أخويا الشيخ تهاى حرّض اخواتي.. واستندوا للتقرير وخدوا
الأرض منى.

قلت مابدهاش.. أعمل مدرسة فى ساحة نخلة السما.. واخلى
العيال تلعب فيها وتحلم.
العيال لازم تلعب وتحلم.
بكره عايز اللى يلعبوا ويحلموا

عصفور : الله! اللعب.. الحلم.

هو ده صاحب الرسالة.

إنت العاقل الوحيد فى الواحة يا عطية.

الديب : عاقل إيه يا عصفور أفندى.. دنى الجمعة اللى فاتت لقيته

ماشى فى النظرة ووراه طابور طويل من القطط والكلاب..

قولته إنت رايع فين بالقطط والكلاب دى يا عطية؟

قاللى رايع ابنيلهم مساكن شعبية.

(ضحكات)

عطية : دول كلاب وقطط فقرا.. مالهمش حد.. بيناموا فى الترب
وتحت الكبارى.. قلت اعملهم عشة تدفيهم.

عصفور : الله! الرحمة.

هوه ده صاحب الرسالة.

إنت العاقل الوحيد فى الواحة يا عطية.

الفار : عاقل إيه يا عصفور أفندى!

دنى أوله امبارح.. لقيته بيكلم نخلة السما.

الديب : اسمعوا يا أهل الواحة.. عطية بيكلم نخلة السما.

عطية : ونخلة السما بتكلمنى يا ديب.

الديب : نخلة السما؟!!

عطية : (يهز له رأسه مؤكدا) ويتجلى البيت الكبير.. تدخل معايا فى

الفرشة وتتغطى بالحاف.

الديب : ويتعمل معاك إيه نخلة السما تحت الحاف؟

عطية : بتكلمنى عن أحوال الناس.

الديب : وقالتك إيه عن أحوال الناس؟

عطية : مش عاجبها أحوال الناس.

الديب : ليه كفى الله الشر؟

عطية : الناس كلهم اتحولوا.. صبحوا بتوع.

الديب : وقالتك إيه كمان؟

عطية : قالتلى على فضايحك يا ديب.

الديب : فضايحى! فضايحى دا إيه؟

عطية : قالتلى على العقود اللي زورتها فى الشهر العقارى وسرقت

بها أرض الصحرا.

السديب : عقود إيه! إنت جايب الكلام ده منين؟
عطية : وقالتلى على فلوس شركة التوظيف اللي خبأها عندك الشيخ
مناع.. ودفنتها فى الزريبة وقلت ماخدتهاش.
السديب : ماحصلش.. إنت هتخرف!
عطية : وقالتلى على الست التخينة اللي بتروح لها بالليل بعد الناس
مانتام؟
السديب : ست تخينة! أنى مابروحش لست تخينة.
عطية : أقولك على اسمها ياديب.
الخـواص : لا يعطية.. إن الله حليم ستار.
عطية : وقالتلى على فضايحك ياضيع.
الضـبيع : فضايحى! أنى ماليش فضايح.
عطية : وأبو عوف اللي قتلته وهو راجع م الغربة بالليل.. وخذت
فلوسه وتاويته؟
الضـبيع : التحقيق أثبت إن الفاعل مجهول.
عطية : وبهايم عبد الرحمن صميذة اللي سرقتها إنت وأولاد الليل
وهربتها فى العربية النقل؟
الضـبيع : التحقيق أثبت إن الفاعل مجهول.
عطية : والست الرفيعة اللي بتروحها بالليل بعد الناس ماانتام؟
السديب : ست رفيعة! أنى مابروحش لست رفيعة.
عطية : أقولك على اسمها ياضيع؟
الضـبيع : (وهو يبكى) لا يعطية.. إن الله حليم ستار.
عطية : أنا عاقل والأ مش عاقل ياضيع؟
الضـبيع : عاقل يعطية.

عطية : أطلع على نخلة السما والآ ما اطلعش يا ضبع؟

الضبع : اطلع يا عطية.

عطية : أنا عاقل والآ مش عاقل يا ديب؟

(الديب لا يرد)

عطية : رد على يا ديب لاكمل بقيت فضايحك.

الديب : عاقل.

عطية : أطلع على نخلة السما والآ ما اطلعش يا ديب؟

الديب : اطلع.

عطية : توكلنا على الله.

(يتجه عطية إلى نخلة السما ويهمس لها)

(تتحول الإضاءة إلى الحلم)

(يسمع صوت رعد وصوت انهمار مطر يعقبهما برق خاطف)

حسنيين : نخلة السما أدتله الإذن بالطلوع.

هوه ده اللي قال عليه جدّي من ألف سنة (صائحا) هوه ده

أبو زيد.

رفاعة وياسمينة : (صائحين) هوه ده أبو زيد.

الأطفال : (صائحين) هوه ده أبو زيد.

رفاعة وياسمينة : (صائحين) اطلع يا أبو زيد.

الأطفال : (صائحين) اطلع يا أبو زيد.

(يتزايد صوت الرعد وانهمار المطر والبرق الخاطف)

(يخلع عطية الكاوتش ويصعد على نخلة السما.. بينما يشكل

الأطفال دائرة من حول النخلة وقد تشابكت أيديهم منشدين)

رفاعة وياسمينة : إحنا العصافير

أحنا العصفير

بنقولك طير

رفرف واطلع

الأطفال : اطلع اطلع

رفاعة وياسمينه : اطلع عصفور

للسما مسحور

بيحب النور

حجك مبرور

رفرف واطلع

(ينضم أشخاص للأطفال ويرددون معهم)

الجميع : اطلع اطلع.

رفاعة وياسمينه : تبت بإديك

أفرد جناحك

قلب ناظريك

ربنا يحميك

واطلع اطلع

(ينضم أفراد آخرون للأطفال ويرددون معهم)

الجميع : اطلع اطلع

رفاعة وياسمينه : اخلع خطاياك

أرمي بلاياك

نصف نواياك

ربنا ويأك

واطلع اطلع

(يصعد من الصلاة أشخاص يتضمون للأطفال ويردون معهم) .

الجميع : اطلع اطلع

رفاعة وياسمينه : اطعم الطين

اطلع في الحين

وامسك في الدين

رَبُّكَ يَبْعِين

واطلع اطلع

(ينضم أشخاص آخرون إلى الأطفال ويرددون معهم)

الجميع : اطلع اطلع

زَعْنُونَة (تدخل صائحة) اطلع يا أبو زيد

فَكَ لَنَا الْقَيْدُ

لا الخلق شديد

ع الروح والايد

واطلع اطلع

(ينضم أشخاص آخرون إلى الأطفال ويرددون معهم)

الجميع : اطلع اطلع

طـــــــ : (یدخل صائحا) اطلع یاجسور

والساقية تدور

تروی المعمار

والخلق البور.. واطلع اطلع

الجميع : اطلع اطلع

رفاعة وياسمينه : اطلع ياكبير

نطلع من البير

نرجع عصافير

نحلم ونطير

واطلع اطلع

* * *

(يصعد عطية على نخلة السما إلى أن يختفى فى سقف المسرح ليظهر بعد ذلك على شاشة للسينما فى أعلى المسرح تعرض طلوعه على النخلة.. أو عن طريق خيال الظل حيث تظهر ستارة فى أعلى المسرح خيالاً لرجل يصعد على نخلة).

(يتدفق كل الموجودين فى الساحة ويدورون حول النخلة مرددين بالإضافة إلى أعداد من الصالة: اطلع اطلع.
ولا يتبقى بعيداً غير : الديب والضبع وعواد وحجاج وقحطان
وسلاب والشيوخ والتجار.. وهؤلاء جميعاً يقفون فى جانب..
وفكرى وحده فى جانب آخر)
(تنطفئ الإضاءة فوق هؤلاء وتتبقى فقط فوق المجموع الذى
يدور حول النخلة وينشد)

رفاعة وياسمينة : اطلع اطلع

الجمميع : اطلع اطلع

رفاعة وياسمينة : اطلع اطلع

الجمميع : اطلع اطلع

رفاعة وياسمينة : اطلع اطلع

الجمميع : اطلع اطلع

- ستار -

الفصل الثانى

«المشهد الأول»

البيت الكبير
غرفة المعيشة بالبيت الكبير
(الإضاءة تعبر عن الحلم)
عطية وقد وصل إلى حلمه - صعود نخلة السما والوصول إلى الرطب - يرقص
فرحا بالنبوت على إيقاع صوت المزمار البلدى.
الأم - دام العز - الجالسة فوق مقعد الجريد ترقبه فى فرحة.
(عطية ينثر من كيسه فوق الأم الشرائط الورقية الملونة)

عطية : دوقى من رطب نخلة السما يادام العز.

الأم : الله.. الله!

(وتنهض الأم واقفة وتنتثر من كيسه عطية الشرائط الملونة فوقه).

الأم : دوق معايا من رطب نخلة السما يا أبو زيد.

عطية : الله.. الله!

(وينثر عطية فوق الأم الشرائط الورقية الملونة).

عطية : دوقى كمان يادام العز.

الأم : الله.. الله.

(وتنتثر الأم فوقه الشرائط الورقية الملونة).

الأم : دوق كمان يا أبو زيد.

الأم : الله.. الله.

(تسمع تراتيل تردد: الله.. الله.. وتتساقط عليهما من سقف
المسرح شرائط ورقية ملونة.. وتتصاعد التراتيل.. وعبر رقصة
تنفك عقدة جسد الأم.. وينطلق شعرها على كتفها.. وتعود
عبر الحلم عروسا.. وكذلك يعود عطية - أبو زيد - عبر الحلم
عريسا).

عطية .. الله عليكى يادام العز.

رجعتى من تانى عروسة

ست العرايس

ست الدنيا كلها

: الله.. الله عليك يا أبو زيد.

الأم

رجعت من تانى عريس

سيد العرسان.

سيد الدنيا كلها.

عطية : زى ماشفتك من ألف سنة يادام العز.

عنيكى نجمتين فى ليل الصحرا بيلاوا.

شعرك حلم يتماوج.

كسّمك دنيا أنشيها..

أأقيم جبالها..

أطلع شموسها

أشوق أنهارها.

أبدُرُها بالأحلام

أزرعها بكره.. بكره اللى جاي.

: زى ماشفتك من ألف سنة يا أبو زيد.

الأم

عودك دراع للسما ممدود

عزمك صبر ماله حدود..

قلبك فدادين أحلام يتمرغوا فيها الفقارى الحيرانين.

عطية : الله.. الله عليكى يا عروسة.

الأم : الله.. الله عليك يا عريس.

عطية : اشتقت لغناكى.. غنّلى يا عروستى.

الأم : اشتقت لغناك.. غنّلى يا عريسى.

عطية : (يغنى)

يا عروسة من نور السما مجليّة

الكسم آية والعيون نورانية

يامهرة حرّة ومطلوقة فى الفجرية

أنا قبل منك كنت روح مطفية

جيتى ياروحى ودبت الروح فيه

لكن عيونك قتلونى بالحنية

احيينى تانى.. وموتينى مية

الأم : (تغنى) يا عريس حياتى وحلم عاش فى عنية

من قبل حتى ماتتخلق بشرية

أنا قبل منك كنت روح منسية

تايهة فى صحرا لافيه دليل ولا مية

جيتلى ياروحى هديتنى للحرية

لكن عيونك توهونى ف ثانية

اهدينى تانى واتوه فى عينك مية

عطية : الله.. الله عليكى يا عروسة.

الأم : الله.. الله عليك يا عريس.

عطية : يا اللّا بينا لعشنا اللى بيستنانا بقاله ألف سنة يا عروستى.

الأم : يا اللّا بينا يا عريسى.

(يحمل عطية الأم على إيقاع المزممار البلدى ويخرج بها)

(الإضاءة تتحول إلى الواقعية)

(تدخل زعنونة وهي تزغرد)

(يدخل عطية)

زعنونة : مبروك عليك يا كبير

يا كبيرنا ..

يا كبير الواحة كلها

عطية : كتر خيرك يا زعنونة.

زعنونة : خيرى! خيرى أنا ليه؟

خيرك انت..

إنت اللى هتجيبلى الخير يا جلاب الخير كله.

إنت اللى هتحققلى الحلم اللى حلمتهولى

عطية : الحلم! حلم إيه؟

زعنونة : حلم إيه! إنت نسيت؟

(تضحك ضحكة عقريئية مقلدة عطية) ها ها ها... شبيكى

لبيكى.. عبدك وبين إيديكى.. إيش تطلبى يا زعنونة؟

عطية : احنا كنا بنلعب يا زعنونة.

زعنونة : نلعب! نلعب دا إيه؟!

أنا ما كنتش بالعب.. أنا كنت مصدقك.

من أول ما طلعتلى فى الحلم وأنا مصدقك.

وقلت ده كبيرى.

ده كبيرى اللى لازم أخطفه على حصان أبيض.. علشان كده

اتجوزتك يا عطية.

عطية : اتجوزتيني؟!

زعنونة : أيوه اتجوزتك.. إنت ناسى إنك رحت معايا للمأثون

واتجوزتتى على سنة الله ورسوله؟

عطية : أنا عملت كده علشان صعبتي على.. فضلتى تعيطلى
وتقوللى هيجوزنى لشره الصياد.
لو جوزنى لشره الصياد هموت نفسى يا عطية.
اتجوزنى والنبي يا عطية.
اتجوزنى كده وكده يا عطية.

زمنونة : أنا عملت كده علشان حبيتك يا عطية.
أول واحد أحبه
أول واحد يخلينى ألعب واحلم
أول واحد يخلينى اتغير
أول واحد يخلينى أحس إننى بنى آدمة.. من حقى أكل
واشرب والبس واسكن.
إنت اللى عملت فى كده يا عطية
إنت اللى خليتني أحلم
لازم تحقلى الحلم اللى حلمتهولى يا عطية

عطية : أحققهواك إزاي؟
زمنونة : أنا مش مراتك؟
عطية : هه!
زمنونة : مراتك والأ مش مراتك؟
(عطية يهز رأسه بالموافقة)
عطية : وانت الكبير.. مش كده؟
(عطية يهز رأسه بالموافقة)
زمنونة : يعنى أنا الست الأولانية.. مش كده؟
(عطية يهز رأسه بالموافقة)
زمنونة : شوف الست الأولانية عايزه إيه ياكبير؟
عطية : عايزه إيه؟

زَعْنُونَة : عايزه القصر والخدم والحشم والتمبيلات والسفرة اللي طولها
بيجي اتنين كيلو والسرير اللي بيدور ويطلع مزيكا.

عطية : جراك إيه يازعنونة؟ بقولك كنا بنلعب.

زَعْنُونَة : وانا قلتك أنا ماكنتش بالعب..

أنا كنت مصدقك.

من أول ماطلعنى فى الحلم وانا مصدقك.. وشايفه اللي
حصل ده كله.

شايفاك الكبير.. وشايفانى الست الأولانية.. وقلت فى نفسى
خلاص فرجت يازعنونة.

خلاص قببتي يازعنونة.

خلاص خرجتى م النقرة اللي وقعتى فيها بقالك ألف سنة.

خلاص بقيتى الست الأولانية.

من حَقك تبقى الست الأولانية يازعنونة.. من بعد مافضلتى
الأخرانية.

من حَقى ياعطية.

من حَقى ياكبيرى.

سَقَف يا كبير خللى العفاريت تطلع.

سقف خليه يجيبوا الست الأولانية طلباتها.

(عطية ينظر لزعنونة فى إشفاق ويهز رأسه)

زَعْنُونَة : مش عايز تسقف ياكبير؟ هتسقف.

(تمسك بيديه وتدفعهما ببعضهما ليصفقا)

سَقَف ياكبير.

سَقَف.

(عطية يصفق بشدة)

عطية : مافيش عفاريت طلعت يازعنونة.

زَعْنُونَة : سَقَّف سَقْفَة الكبير والعفاريت تطلع.
 الكبير اللي كل حاجة فى الواحة ملك إيديه.
 الكبير اللي الفلوس كلها تحت رجله.
عطية : مين اللي قالك كده يازعنونة؟
 أنا مش هاأخد فلوس.
زَعْنُونَة : هتشتغل الكبير ببلاش؟
عطية : أخذ فلوس على الحلم يازعنونة؟!
زَعْنُونَة : أ مال هتاكل منين؟
عطية : مش هاأكل.
زَعْنُونَة : ولا هتلبس؟
عطية : ولا هالبس.
زَعْنُونَة : لآ.. أنا بقى عايز أكل واسكن والبس.
 يعجبك الست الأولانية تكون كده؟
 الجلاية اتقطعت والزنوبة ياكبير.
عطية : خديك جلاية وزنوبة من بتوع امى.
زَعْنُونَة : لآ.. أنا مش هاشحت تانى.
 طول العمر وانا باشحت.
 طول العمر وانا بالبس هلاهيل.
 طول العمر وانا باخدم.. بانحنى.. بقول طيب.. نعم.. حاضر.
 الوقتى بقول لآ.
 أنا عايزه حقى.
 حقى اللي ضاع منى طول العمر.
 وانت اللي هتجيبهولى ياكبير.
عطية : منين يازعنونة؟ أنا فقير زيك.
 ما املكش حاجة.

زعنونة : لأ.. تملك يعطية.
 عطية : أملك إيه؟
 زعنونة : تملك الخمسين فدان اللي ورثتهم عن أبو زيد.
 عطية : بس بول خدوهم اخواتي.
 زعنونة : تقدر تطلبهم منهم.
 عطية : لأ.. أنا مش عايزهم.
 زعنونة : ومش عايزهم ليه؟
 عطية : كده مش عايزهم.
 زعنونة : مش عايز أرضك ليه؟
 مش عايز الفلوس ليه؟
 خايف منها؟
 عطية : أيوه خايف منها.
 خايف لاتحول لبتاع.
 أنا عايز أفضل إنسان.
 طفل.. يحلم ويلعب.
 (لحظة) أنا خارج يازعنونة.
 زعنونة : خارج رايح فين؟
 عطية : رايح للعيال.
 زعنونة : رايح تلعب تانى مع العيال؟!
 لأ.. دا كان زمان.
 أنا مش هسيبك تبقى مُسخة قدام اللي يسوى واللى
 ميسواش.
 عطية : هتعملى إيه يازعنونة؟
 زعنونة : (تمسك بذراعه) أنا مراتك ومن حقى أمنحك.
 عطية : سيبينى يازعنونة.

زَعْنُونَة : قلتك مش هتخرج.
عطية : العيال بيستتونى يازعنونة.
زَعْنُونَة : ودّع العيال بقى وخليك معايا.
 لو عايز تحلم ها احلم معاك.
 بس حلم تانى.
 حلم الكبار اللى العفاريت كلهم يقولولهم شبيكوا لبيكوا.
 عايز تلعب ها لعب معاك.
 بس لعب تانى.
 لعب راجل وست.
 تلعب على السرير اللى بيدور ويطلع مزيكا.
 أخذك فى حضنى.. راجلى اللى فضلت استناه طول العمر.
 راجلى اللى ماحبيتش غيره.
 راجلى اللى خطفته على حصان أبيض.
 (تجذبه إلى الداخل) تعالى يعطية.
عطية : سيبينى يازعنونة.
زَعْنُونَة : تعالى تلعب يعطية.
 لو عايز تلعب دوخينى يالمونة هالعبك.
 (تمسك زعنونة بيدي عطية فى قوة وتدور به كما فى لعبة
 دوخينى يالمونة وهى تغنى).
 دوخيه يالمونة.. يالمونة دوخيه.
 دوخيله الطفل الصاحى.. يالمونة ودوخيه.
 وامسكيه يالمونة.. امسكيه وكتفيه.
 دخليه يالمونة.. جوه الحبس واحبسليه.
 واقفليله يالمونة.. باب الحبس وتربسيه.
 دوخيه يالمونة.. يالمونة دوخيه.

وقوليله يالمونة.. إني مراته وملك إيديه.
وان سنين العطش الزائدة خلّت عمرى ف حاجة إليه.
وان الجسد اتشقق كله وطالب المطرة ترخ عليه.
فهّميه يالمونة.. يالمونة فهّميه.
وان كان فاهم ويستعبط.. يالمونة بوخيه.
والأ عنك انتى خالص.. سيبيهولى أدوخ فيه.

* * *

(تظل زعنونة تدور بعطية للحظات.. ثم يترك عطية يدي
زعنونة فتسقط فوق الأرض.. فيضحك عطية ساخرا منها
وينطلق خارجا)

- إظلام -

«المشهد الثانى»

ساحة نخلة السما

أعداد من كل فئات الشعب تحيط بالساحة من بينهم:
الخوَّاص والديب والضبع وحجاج وعواد وسلاب وقحطان وفكرى ومحمدين
وعوضين وحسنين والشحات وعرفان وعصفور.
عطية واقفا أسفل نخلة السما مرتديا زى اللعب - البنطلون الأبيض القصير
«الشورت» وفانلة اللعب البيضاء ومنتعلا «كاوتش» أبيض - وقد وقف إلى جواره
أبو العيون وفى يده كراسية وقلم.. مرتديا نفس الزى - زى اللعب - بينما وقف الخفير
سيد الفار خلفه مرتديا بدلة خفر للأطفال - شورت وجاكطة قصيرين وطربوش صغير
عليه رقم (١) وقد علق فى كتفه بندقية أطفال صغيرة «لعبة».
وعلى يمين عطية وقف تسعة أطفال - بزى اللعب - الذين اختارهم عطية
للوزارة وهم: رفاعة - ياسمينة - الجعجاعي - البرعى - شرابى - مستكة -
أبو الحسن - المنشاوى - الزعفرانى.
وهو يجرى اختيار الوزير العاشر والأخير حيث بسط كل من العشرى وفرجانى
- بزى اللعب - يده.. ليختار من بينهما الوزير عن طريق لعبة حادى بادى.. وعطية يمر
بيده على يد كل منهما ذاكرا كلمة من الأغنية.

عطية : حادى

بادى

سيدي

محمد

البغدادى

شاله

وحطه

كُلُّهُ

على دى

(يتوقف عطية بيده على يد العشرى)

العشرى الوزير

فرجاني : أنا عايز ابقى وزير.

عطية : خلاص يا فرجاني الوزارة اتشكّلت.

فرجاني : دخلنى الوزارة والنبي يعطية.

عطية : خليك للتغيير الوزارى اللى جاى.

فرجاني : والله لاروح أقول لأمى.

(يخرج فرجاني وهو يبكى)

الديب : هى إيه الحكاية؟

هيشكل الوزارة م العيال دى؟!

الضبيب : طول بالك ياديب لما نشوف آخرتها.

عطية : (لأبى العيون) اكتب يا أبو العيون.

بسم الله الرحمن الرحيم

(أبو العيون يكتب فى ورقة)

قرار تشكيل الوزارة.

بعد الإطلاع على الدستور قررنا تشكيل الوزارة على النحو

التالى:

مادة واحد : يعين رفاعة نائباً أول لكبير الواحة لشئون اللعب.

مادة اثنين : تعين ياسمينه نائبة ثانية لكبير الواحة لشئون

الطم.

مادة ثلاثة : يعين الجعجاعي وزيرا للمراجيح.

مادة أربعة : يعين البرعى وزيرا للعجل.

مادة خمسة : يعين شرابى وزيرا للكورة.

مادة ستة : تعين مستكة وزيرة لنطّ الحبل.
مادة سبعة : يعين أبو الحسن وزيرا لدوخيني يالمونة.
مادة ثمانية : يعين المنشاوى وزيرا لحطه يابطه.
مادة تسعة : يعين الزعفرانى وزيرا لوطى البصلة.
مادة عشرة : يعين العشرى وزيرا للبلى.
على الجهات المسئولة بتنفيذ ذلك.
ينشر فى الجريدة الرسمية.

توقيع

(يقدم له أبو العيون الورقة فيوقع عليها عطية بإمضائه.. ثم
يعلقها أبو العيون على نخلة السما)
عطية : كمل ترسيم الوزارة ياأبو العيون.
أبو العيون : (للأطفال الوزراء) السادة الوزراء يتفضلوا فى الصالون
يحلفوا اليمين.

(يناول أبو العيون كل من الأطفال الوزراء ورقة صغيرة بها
القسم)

(عطية يقف منتصباً فيقف الأطفال الوزراء أمامه مرددين
القسم)

الأطفال الوزراء : حطه

يابطه

يادقن القطه

عم حسن

زارع قل

قاللنا شمو

شم الكل

طلع الطفل براسه يطل

وآدا الزير

وآدا غطاه

وآدا الحلم اللى احنا فداه

أبو العيون : السادة الوزراء يتفضلوا فى قاعة الاجتماعات.

عطية : (مشيرا بيده للأطفال الوزراء) اتفضلوا.

(يجلس الأطفال الوزراء فى نصف دائرة أمام عطية الذى

يسند ظهره لنخلة السما).

عطية : (للأطفال الوزراء) وزارتكوا دى.. مهمتها أخطر مهمة فى

تاريخ الواحة.. علشان كده اخترتها منكم انتم.. من الأطفال.

أنا فى الحقيقة ما اختارتكوش.. الطبيعة هى اللى اختارتكوا..

لأن الدور ده من المستحيل إن حد غيركم يقوم بيه.

إنتم مهمتكم تنفيذ حلم أبو زيد.

أبو زيد اللى فضل يحلم برطب نخلة السما ألف سنة.

ولما الحلم ناداه وطلع على نخلة السما ووصل للرطب وملا

منها كيسته ونزل.. لقى الناس غير الناس.

لقاهم كلهم سابوا الحلم واللعب.

لقاهم كلهم كبروا..

شاخوا..

باخوا..

كذبوا..

سرقوا..

زودوا..

ارتشوا..

ارتكبوا من الجرائم الكثير.

علشان كده كلهم اتحولوا.. صبحوا بتوع.

مهمتكوا ترجعوا البتوع تانى أطفال.
مهمتكوا ترجعوا البتوع تانى يحلموا ويلعبوا.
ودى مش مهمة سهلة
دى مهمة صعبة جدا جدا.
انتوا عارفين إن تاريخ الواحة كله ماعدا فترات قليلة.. هو
تاريخ الفجر.
الفجر من كل جنس ولون.
من كل ملّة ودين.
الفجر اللي داسوا الواحة وداسوا إنسانها عبر آلاف السنين.
الفجر بكل جيوشهم ومدافعهم وقوانينهم وكرايبجهم
وسجونهم وقتلهم وظلمهم.
وكل الجرايم اللي ارتكبوها فى إنسان الواحة.
وزى الطفل ما يخاف م الضرب ويكش ويستخبي.. استخبي
إنسان الواحة.
الطفل فيه استخبي.
نزل لتحت.
حاول يدارى على نفسه من ظلمهم.. من بطشهم..
من قوانينهم الجائرة اللي داست عليه.
واضطر الطفل فيه ينزل.. ينزل.. وهم يردمو عليه الحجارة.
عايزينه يموت.
وطفل الواحة ما يموتش.
الطفل فى إنسان الواحة فوقه آلاف الآلاف من أطنان
الحجارة.
من القوانين.. من الأوراق.. من التراب.. من الظلم.. من
البطش.. من الكرايبج.. من جزم العساكر.. من كل المظالم
اللى شافها التاريخ.

الطفل فيه غاص.. غاص لبعيد.. نزل لتحت.. وطلع بداله
البتاع.
نزل الطفل وطلع البتاع.
كل ما الطفل ينزل.. يطلع البتاع.
واتحول إنسان الواحة إلى البتاع.
إلى البتوع.
مهمتكوا تتادوا الطفل تانى.
الطفل اللي تحت.. تحت الأنقاض.
مافيش طريقة تطلع تانى غير بيكم انتم.
انتوا اللي تملكوا الشفرة السرية اللي توصله.
الشرارة اللي توصله.. برغم آلاف آلاف الأميال اللي بينكم.
برغم آلاف آلاف أطنان الحجارة اللي فوق قلبه.
لعبكم وحلمكم هو الوحيد اللي ممكن يوصله.
لعبكم اللي هو احتياجه.
وحلمكم اللي هو أشواقه.
اللعب والحلم هي دي الشفرة اللي ممكن توصله.
الشرارة اللي ممكن توصله.
لو قدرتوا توصلوها له هيطل براسه.. وهيطلع من تحت
الحجارة.. يلعب معاكم ويحلم معاكم.
وساعتها هيرجع الطفل من جديد.
هيرجعوا الأطفال من جديد.. وينزلوا البتوع.
ينزلوا البتوع تحت الحجارة.
ومايتبقاش غير الأطفال.
الأطفال اللي مايكدبوش..
اللي مايسرقوش..

اللى مايزوروش..

اللى مايرتشوش..

اللى مايرتكبوش من الجرايم أخطأ وأبشعها.

ساعتها بس هيرجع الإنسان.

هى دى مهمة وزارتكم.

أى أسئلة قبل مانبتدى العمل؟

(يرفع الطفل الجعجاعي يده وهو يرفع ساقا وينزل ساقا

تعبيرا عن حاجته الشديدة للتبول)

عطيفة : إيه السؤال ياوزير المراجيح؟

(الجعجاعي يرفع ساقا وينزل أخرى دلالة على حاجته

الشديدة للتبول)

عطيفة : اجرى ورا التل.

(يسرع الجعجاعي بالخروج)

(يرفع الطفل البرعى يده وهو يرفع ساقا وينزل أخرى تعبيرا

عن حاجته الشديدة للتبول)

عطيفة : يمين التل ياوزير العجل.

(يسرع البرعى بالخروج)

(يرفع بقية الأطفال الوزراء - عدا رفاعة وياسمينه ومستكة -

أيديهم وهم يرفعون ساقا وينزلون أخرى)

عطيفة : اجروا.. كل وزير له اختصاص.

(يجرى الأطفال الوزراء خارجين)

السديب : إيه اللى بيحصل ده؟

الضبيع : دى مسخرة.

عواد : دا لعب عيال.

قحطان : هذا هرج ومرج.

السديب : عاجبك كده ياشيخ خواص؟
الخواص : والخواص ماله ياديب!
 الخواص كان بينفذ وصية أبو زيد.. وهو ده اللي طلع على
 نخلة السما للآخر ووصل للرطب.
 هو اللي بقى الكبير.
السديب : والكبير مش يطلع للمضيضة يحكم منها ياشيخ خواص؟
الخواص : أنا قلته اطلع ياكبير احكم م المضيضة.. قاللى لأ.. أنا ها احكم
 من تحت نخلة السما.
الضبيب : وهيحكم بالعيال دول ياشيخ خواص؟!
السديب : هو فاكّر نفسه بيلعب والّا بيلعب؟!
عصفور : ياناس الراجل بيحلم.
 بيحلم يرجعكوا تانى أطفال.
 انتوا تكرهوا.
 ساعدوه.
 احلموا معاه.
 (يعود كل الوزراء الأطفال الذين ذهبوا للتبول)
عطية : خلاص.. الوزارة اكتملت؟
الوزراء الأطفال : أيوه يعطيه.
عطية : مافيش أسئلة صعبة تانى؟
 (ضحكات من الوزراء الأطفال)
عطية : (ينهض واقفا) ياالّا بينا نلعب.
الوزراء الأطفال : ياالّا بينا نلعب.
 (الأطفال الوزراء يشكّون دائرة يقف فى منتصفها عطية)
عطية : (مغنيا) ياالّا بينا نلعب.
 قبل اللعب مايتعب.

يا للآ بينا نلعب.

قبل الحلم ما يهرب.

الوزراء الأطفال : (مرددين) يا للآ بينا نلعب.

يا للآ بينا نلعب.

عطية : يا للآ بينا نلعب.

عصافير م الجنة بتشرب.

يا للآ بينا نلعب.

ونقول للحلم يا مرحب.

(يتضم إليهم أطفال من الخارج)

الجميع : يا للآ بينا نلعب.

يا للآ بينا نلعب.

عطية : يا للآ بينا نلعب.

من غير ولا ديب ولا تغلب.

يا للآ بينا نلعب.

من غير الناب والمخلب.

الجميع : يا للآ بينا نلعب.

يا للآ بينا نلعب.

عطية : يا للآ بينا نلعب.

يهرب من بينا الأرنب.

يا للآ بينا نلعب.

من غير تواقيع ولا مقلب.

الجميع : يا للآ بينا نلعب.

يا للآ بينا نلعب.

عطية : يا للآ بينا نلعب.

يشد العود ويصلب.

يا للآ بينا نلعب.

والنجم العالى يقرب

الجميع : يا لالا بينا نلعب.

يا لالا بينا نلعب.

عطية : يا لالا بينا نلعب.

قبل اللعب مايتعب.

يا لالا بينا نلعب.

قبل الحلم مايهرب.

الجميع : يا لالا بينا نلعب.

يا لالا بينا نلعب.

(يجلس الأطفال متحلقين فى دائرة فوق الأرض وقد انضم

إليهم عصفور.. بينما وقفت ياسمينة فى منتصف الدائرة)

الأطفال وعطية وعصفور : (منشدين) أبوح يا أبوح.

سبع العرب مدبوح.

وأمة عليه بتتوح.

ياسمينة : (فى نواح) وتقول يا ولدى.

يا لابس الزردى.

يا عزوتى وسندى.

مين اللى غال كبدى.

السهم من بلدى.

والأ من التانيين؟

الأطفال وعطية وعصفور : أبوح يا أبوح.

سبع العرب مدبوح.

وأمة عليه بتتوح.

ياسمينة : وتقول يا عنتر.

يامسك يا عنبر.

يا راكب الأجر

يا شايل الأتر.

مين اللي خان لاسمر.
على رملنا لاصفر.
واداله بالخنجر.
الطعنة من بلدى.
واللا من التانيين.
الأطفال وعطية وعصفور : أبوح يا أبوح.
سبع العرب مدبوح.
وأمة عليه بتتوح.
ياسمين : وتقول ياهلالى.
يادراعتا العالى.
يازارع الخضرة.
فى شطوط أطفالى.
الغربة ليه أرضك.
والنفى طوالى.
والدوخة من بختك.
والميه فى العالى.
ياولد من دبحك.
يا أعز أبطالى.
الطعنة من بلدى.
واللا من التانيين؟
(يتضم إليهم آخرون)
الجميع : أبوح يا أبوح.
سبع العرب مدبوح.
وأمة عليه بتتوح.
ياسمين : وتقول ياجملى.

فى الشدة يابطلى.
لسه فاضل املى.
فى إخوانك التانيين.
الجميع : أبوح يا أبوح.
لو سبع مات مدبوح.
باقى سبوعه كتير.
لسه وفيها الروح.

(تنقلب الدائرة إلى لعبة «التعلب فات» حيث يسرع رفاعة
ممسكا بمنديل فى يده يدور حول الدائرة)

رفاعة : التعلب.
الجميع : فات فات.
رفاعة : فى ديله.
الجميع : سبع لفات.
عطية : مش تعلب واحد دولى أوفات.
رفاعة : التعلب.
الجميع : فات فات.
رفاعة : فى ديله.
الجميع : سبع لفات.
عطية : فحتوا جحورهم جوه الدور.. تحت العتبات.
رفاعة : التعلب.
الجميع : فات فات.
رفاعة : فى ديله.
الجميع : سبع لفات.
عطية : سرقوا فراخنا.. ودلقوا طبيخنا.. ومصوا الحُصرم م العنابات.

رفاعة : التغلب.
الجميع : (يرفعون فى أيديهم عصى صغيرة مهددين بها) مش هيفوت.
إن شا الله يموت.
بالضربة الحامية م النبوت.
(يضع رفاعة المنديل خلف ياسمينه ويجرى وتجرى ياسمينه
وراءه دون أن تطوله.. فتدور ياسمينه حول الدائرة)
ياسمينه : مافاتش عليكوا الديب الديب الصحراوى.
الجميع : فات فات.
ياسمينه : فى ديله.
الجميع : سبع لفات.
عطية : مش ديب واحد دولى ألوفات.
ياسمينه : الديب.
الجميع : فات فات.
ياسمينه : فى ديله.
الجميع : سبع لفات.
عطية : خربوا بيوتنا.. ولعبوا بقوتنا ثلاث ورقات.
ياسمينه : الديب.
الجميع : فات فات.
ياسمينه : فى ديله.
(ينضم إليهم آخرون)
الجميع : سبع لفات.
عطية : لهفوا عشانا.. ومصوا دمانا.. وباقى فينا ثلاث عضمات.
ياسمينه : الديب.
الجميع : (يرفعون فى أيديهم عصى صغيرة مهددين بها) مش هيفوت.
إن شا الله يموت.

بالضربة الحامية م النبوت.
(ياسمينة تضع المنديل خلف عصفور وتجرى.. ويجرى وراءها
عصفور فلا يلحق بها وتجلس ياسمينة مكانه.. ويدور عصفور
حول الدائرة والمنديل فى يده)

عصفور : والدبة.

الجميع : وقعت فى البير.

عصفور : وصاحبها.

الجميع : واحد خنزير.

عطية : مش دبة.. دول دبة كثير.

واصحابهم كل الخنازير

دهسونا تحت الجنازير

وكلونا زى المناشير

ورمونا لقمة للطير

الجميع : نرميهم جوه فى البير.

عطية : ارموهم جوه فى البير.

ارموهم صنف الخنازير.. واياكم لو حد يفوت.

الجميع : (رافعين العصى الصغيرة) ولا واحد هيزوغ ويفوت.

ومعانا كلنا نبوت.

لو فكر.. إن شا الله يموت.

(ويهون بالعصى الصغيرة فوق الأرض)

(ينهض عطية ممسكا بيدي عصفور يلعب معه لعبة دوخينى

يالمونة)

(تتردد أغنية دوخينى يالمونة بصوت عطية)

(يسرع كل طفل باللعب مع طفل آخر)

عطية : دوخينى يالمونة.

ياالمونة دوخينى.

الجمميع : دوخينى يالمونة.

ياالمونة دوخينى.

عطية : رجّعينى يالمونة.

للى عدى من سنينى.

الجمميع : دوخينى يالمونة.

ياالمونة دوخينى.

عطية : ازرعينى بذرة تانى.

ازرعينى فى حلم طينى.

الجمميع : دوخينى يالمونة.

ياالمونة دوخينى.

عطية : نبتلى قلب أخضر.

كحلىلى نور فى عينى.

الجمميع : دوخينى يالمونة.

ياالمونة دوخينى.

عطية : اندهيلى الحلم لاخضر.

اندهيه خليه يجينى.

الجمميع : دوخينى يالمونة.

ياالمونة دوخينى.

عطية : رجّعيلى الطفل تانى.

رجّعيه ورجّعينى.

(تدخل زعنونة فتزيع عصفور وتمسك بيدي عطية تدور به..)

فتتوقف الأغنية بصوت عطية وتصبح بصوت زعنونة)

زعنونة : دوّخيه يالمونة

ياالمونة دوّخيه

دوّخيله الطفل الصاحى

يالمونة وبوخيه
 وامسكيه يالمونة
 امسكيه وكتفّيه
 دخّليه يالمونة
 جوّه الحبس واحبسليه
 واقفليله يالمونة
 باب الحبس وتربسليه
 دوخيه يالمونة
 يالمونة دوخيه
 والا عنك انتى خالص
 سيبيهولى أدوخ فيه
 (يترك عطية يدى زعنونة فتسقط فوق الأرض.. فيضحك
 الجميع منها ساخرين)
 (يجرى عطية ويقفز من فوق ظهر عصفور فى لعبة وطّى
 البصلة)
 (تتردد أغنية : وطّى البصلة بصوت الزعفرانى وعطية)
 (يتحول الأطفال جميعا إلى لعبة وطّى البصلة.. كل طفل ينط
 من فوق ظهر الطفل الآخر)
الزعفرانى : وطّى البصلة
 وطّى وطّى
 نط بسرعة
 عدّى وخطّى
عطية : اوعى وطّى لغير الله
 هوّه لوحدّه اللى بنخشاه
الزعفرانى : وطّى البصلة

وطىّ وطيّ

نطّ بسرعة

عدىّ وخطىّ

عطية : خطىّ همومك واوعى تبطى

عدى غريقك.. توصل شطىّ

الزعفرانى : وطيّ البصلة

وطىّ وطيّ

نطّ بسرعة

عدىّ وخطىّ

(يخفت صوت أغنية وطيّ البصلة)

(زعنونة تواصل نطّ البصلة من فوق ظهور الأطفال وقد

شمّرت جلبابها ليظهر من أسفله بنطلون البيجامة وبه رقعة..

لتلحق بعطية الذى يسبقها فى لعبة وطيّ البصلة)

زعنونة : (صائحة) مش هسيبك يا عطية.. حتى لو عديت البحر هعدى

من وراك.

(يرتفع صوت أغنية وطيّ البصلة)

(زعنونة تواصل القفز من فوق ظهور الأطفال فى إصرار على

ملاحقة عطية إلى أن تتمكن من الوصول إليه والقفز عليه

والإمساك به)

(يخفت صوت أغنية وطيّ البصلة)

عطية : عايزه إيه يازعنونة؟

زعنونة : عايزاك يا عطية.

عطية : عايزانى ليه؟

زعنونة : راجلى وعايزاك.

تعالى نلعب ونحلم سوا يا عطية.

عطية : مش هلعب اللعب بتاعك.. ولا هاا حلم الحلم بتاعك.
زعنونة : هتلعب اللعب بتاعى.. وهتلم الحلم بتاعى يا عطية.
(وتجذبه من ذراعه) تعالى يا عطية.
عطية : سبينى يازعنونة.
زعنونة : لأ.. مش هسيبك.. تعالى يا عطية.
(وتجر جر عطية الذى لا يستطيع مقاومتها فيزمر فى الزمارة
للأطفال)
(الأطفال يسرعون بالإمساك بذراع عطية الممدود يجذبونه
منه)
الأطفال : (صائحين) هيلا هيلا
هيلا هوب
عطية : شد بقوة واوعى تطب.
الأطفال : هيلا هيلا
هيلا هوب
(الأطفال يجذبون عطية من ذراعه فى قوة فينفلت ذراع
زعنونة وتسقط فوق الأرض)
الأطفال : (مهللين) هيه.. هيه.
زعنونة : كده يا عطية تضحك العيال على.
عطية : خليك العبي معانا يازعنونة.
زعنونة : بكره أنا اللى هخليك تنسى اللعب ده خالص.
(عطية يزمر بزمارته ساخرا منها)
الأطفال : (مهللين) هيه.. هيه.
زعنونة : بكره نشوف مين اللى هيزمر الآخر يا عطية.
(تمضى زعنونة خارجة)
(يرتفع صوت أغنية بوخيلى يالمونة)

(يلعب عطية ثانية مع عصفور)
(يلعب بائع السميط مع بائع العرقسوس)
(يلعب الفار مع أبى العيون)
(يخفت صوت أغنية دوخينى يالمونة)
عوضين : (لحمدين) ماتيجى نلعب دوخينى يالمونة يامحمدين.
محمدين : عيب يا عوضين.
عوضين : (يجذبه من ذراعه) تعالى ياراجل.
(يلعب عوضين مع محمدين لعبة دوخينى يالمونة)
(يرتفع صوت أغنية دوخينى يالمونة)
(تدخل أم فرجاني ومعها طفلها فرجاني الذي يبكي مشيرا
لها على عطية الذي يلعب لعبة دوخينى يالمونة مع عصفور)
(يخفت صوت أغنية دوخينى يالمونة)
أم فرجاني : ياعطية.. ياعطية..
(عطية يترك يدى عصفور فيسقط فوق الأرض ضاحكا)
عطية : عايزه حاجة يا أم فرجاني؟
أم فرجاني : مادخلتش فرجاني الوزارة ليه ياعطية؟
(عطية يمسك بيدي أم فرجاني يدور بها فى لعبة دوخينى
يالمونة للحظات ثم يترك يديها لتسقط أرضا)
(ضحكات من الجميع)
(يسرع عطية بلعب وطى البصلة بالقفز من فوق ظهر عصفور
ثم الأطفال)
(يرتفع صوت أغنية وطى البصلة)
(تسرع أم فرجاني بتشميمير جلبابها ليظهر من أسفله بنطلون
البيجامة وعليه رقعة من الخلف.. وتقفز من فوق ظهور
الأطفال فى إثر عطية.. إلى أن تتمكن من القفز عليه
والإمساك به)

(يخفت صوت أغنية وطني البصلة)

أم فرجاني : مادخلتش فرجاني الوزارة ليه يعطيه؟

عطية : الوزارة خلاص اتشككت يام فرجاني.

أم فرجاني : يعطيه دخله وزير تكسب فيه ثواب.

عطية : خليه للتغيير الوزاري اللي جاي.

أم فرجاني : يعطيه دخله الوزارة الواد يتيم.

عطية : يتيم!

أم فرجاني : (وهي تمسح دموعه) من يوم أبوه ماريناً افكره وانا دايله

عليه.. باشتغل غسالة في البيوت لجل أوفر له اللقمة واسعده.

اسعده يسعد قلبك ودخله وزير.

عطية : خش يافرجاني وزير.

فرجاني : وزير إيه؟

عطية : وزير الكلب الحيران.

فرجاني : لأ.. مش هدخل وزير الكلب الحيران.

أم فرجاني : ليه يافرجاني؟

فرجاني : يامه كل مايلعبنى معاه.. يلعبني الكلب الحيران.. والوقت لما

يعينني وزير.. يعينني برضه وزير الكلب الحيران!

أم فرجاني : أهو وزير وخلاص يافرجاني.

فرجاني : لأ يامه.

عطية : مافيش غير وزير الكلب الحيران اللي في الوزارة يافرجاني.

أم فرجاني : وافق يافرجاني.

فرجاني : وتلعبى معايا يامه؟

أم فرجاني : ألعب معاك! دنا من يوم أبوك مارينا افكره ماشفتش ساعة

رياحه.

فرجاني : والنبي يامه.

أم فرجاني : اللهم صلى عليك يا نبي..

ألعب معاك يا فرجاني

فرجاني : هيبه.. (لعطية) خلاص.. موافق.. وزير الكلب الحيران.

(ويتناول فرجاني من فوق الأرض كرة يناولها لأمه التي

تتلقفها مع أحد الأطفال بينما يقفز فرجاني بينهما محاولاً

الوصول إلى الكرة كما في لعبة الكلب الحيران)

(يرتفع صوت أغنية وطى البصلة)

(عطية وعصفور والفار وأبو العيون وبائع السميط وبائع

العرقسوس ومحمد بن وعوضين يلعبون وطى البصلة)

(ينضم إليهم بعض المتفرجين)

(يخفت صوت أغنية وطى البصلة)

عرفان : (للشحات) ماتيجي نلعب وطى البصلة يا أستاذ؟

الشحات : لا.. أنا موظف.

(ويجري مبتعداً)

عرفان : (لفكري) ماتيجي أنت يا أستاذ.

فكري : أنا ما ألعش اللعب اليوتوبي ده.

عرفان : (يشيح له بيده.. ثم لحسنين) تعالى انت يا حسنين.

حسنين : لا لا يا عرفان.

عرفان : (يجذبه) تعالى ياراجل.

(يلعب عرفان وحسنين وطى البصلة وهما يضحكان في

سعادة)

(يرتفع صوت أغنية وطى البصلة)

(بعض المتفرجين يشاركون في اللعبة)

(يدخل طه الوحش باحثاً عن عطية الذي يلعب وطى البصلة

ويقفز من فوق ظهور الأطفال والرجال)

(يرتفع صوت أغنية: يا للآ بينا نلعب)
(تتحول الإضاءة إلى الحلم)
(ينزل من سقف المسرح مراجيح ودراجات وكور وبالونات
وشرائط ورقية ملونة)
(تهرع أعداد كبيرة من كل فئات الشعب يركبون المراجيح
والدراجات ويلعبون بالكرة والبالونات وبكل الألعاب المتاحة..
ويصعد آخرون من صالة المسرح إلى الخشبة ليشاركوا فى اللعب)
(لايتبقى بعيدا غير الشيخ الخواص وهذا يقف فى جانب
وحده..
وفى جانب ثان يقف : الديب والضبع وعواد وحجاج وسلاب
وقحطان والشيوخ والتجار..
وفى جانب ثالث يقف : فكرى وحده)
(تنطفىء الإضاءة فوق المجموعات الثلاث)
(تظل أغنية : يا للآ بينا نلعب تتردد للحظات..
والجميع كأنهم
فى حلم.. يلعبون.. ثم يذبل الضوء وينطفىء)
- إظلام -

«المشهد الثالث»

المضيقة

الديب والضبع وعواد وحجاج وسلاب وقحطان جالسون فى المضيقة..
بينما صوت الأغاني الطفولية يهدر فى الخارج.
أصوات جموع من الأطفال والكبار تغنى :

حطه

يابطه

يادقن القطه

عم حسن

زارع فل

قاللنا شمو

شم الكل

طلع الطفل براسه يطل

وآدا الزير

وآدا غطاه

وآدا الحلم اللى احنا فداه

أصوات أطفال هادرة:

يامطرة رخی رخی

على قرعة بنت اختی

قرعتها صحرا صحرا

عايزه الفاس طالبه المطرة

والحبة تصبح شجرة

ياكل من خيرها الفقرا

أصوات أطفال : المرسال جالكوا

بريللا بريللا بريلله

أصوات كبار : عايزين مين؟

بريللا بريللا بريلله

أصوات أطفال : عايزين بكره.

بريللا بريللا بريلله

(تخفت أصوات الأغاني وتتباعد)

الديب : الله يقلب حاله زى ماقلب حال الواحة.

الضبع : دى كل حاجة فى الواحة بقت عيالى.

عواد : (مشيرا إلى جورنال فى يده) جورنال الواحة الرسمى اللى

اسمه الحقيقة.. غيره وسماه البريللا.. وركن كل الصحفيين

الكبار.. وعين بدال منهم شوية عيال.

(ويقرأ من الجورنال) رئيس مجلس الإدارة : بقلظ.

رئيس التحرير : سفروت.

افتتاحية العدد : خد البرزة واسكت.

(يقرأ) أيها البتوع.. إننا الأطفال لن نعاملكم بمعاملتكم لنا..

لن نضربكم.. لن نحبسكم.. لن نشتمكم.. لن نعلمكم
الأكاذيب.. وإنما سنعلمكم الحقيقة.. ونعيدكم ثانية أطفالاً.
سنغير لكم سراويلكم القذرة.. بكوافيل بيضاء نظيفة.
وسنرضعكم من بيرونة الحلم..
قائلين لكل منكم : خذ البرزة واسكت.. خذ البرزة ونام.

حجاج : وهى الصحافة بس اللى بقت عيالى!

دى الإذاعة كمان.

(يفتح الراديو)

(ينطلق صوت زمارة من الراديو يعقبها صوت طفل)

صوت الطفل : هنا إذاعة البريللا.

أخبار الطقس.

الجو اليوم بريلاً على الساحل الشمالى.

بريللاً بريلاً على بقية البلاد.

(حجاج يحول مؤشر الراديو فيسمع صوت طفلة)

صوت الطفلة : طبق اليوم.

ضعى قليلاً من البريللاً.

(حجاج يحول مؤشر الراديو فيسمع صوت طفل)

صوت الطفل : أسعار العملة.

البريللاً تساوى

(حجاج يغلق الراديو)

الضبيب : إيه البريللاً دى؟

أموت واعرف إيه البريللاً دى!

السيديب : وعازب تعرف ليه يا ضبيب؟

الضبيب : ليلة امبارح لقيت الولاية وهى نايمه جنبى بتتكلم.. أتاها

بتحكم.. قربت منها سمعتها بتقول: بريلاً بريلاً بريلاً.

الديب : هى وصلتك انت كمان!
أنى ليلة امبارح لقيت ستنى بهانة اللى احنا مدورنها ع القبلة
وينستنا هاتموت.. بتتكلم.. قلت دى بتقول الشهادة وهتموت
وتخلصنا..

حطيت ودنى على سدرها سمعتها بتقول: دوخينى يالمونة..
يالمونة دوخينى.

سـلاب : للأسف.. أمور العيال دى وصلت لبيوتنا.
النهاردة الصبح قبل ما اخرج سألت جماعتنا: هتطبخلنا إيه
النهاردة؟

قـالتلى : حطه يابطه.

قـحطان : الحمد لله.. أنا قافل أبواب بيتى على حريمى الأربعة والأولاد.
لايخرجوا الشارع.. ولابيقروا جرائد.. ولابيسمعوا إذاعة.
كل هذه مستحدثات.. وكل مستحدثة بدعة.. وكل بدعة
ضلالة.. وكل ضلالة فى النار.

حـجاج : مسيره يوصلهم ياشيخ قحطان.

قـحطان : يوصلهم كيف.. والأبواب مغلقة؟

حـجاج : زى ماوصل للسجن.

قـحطان : هوه وصل للسجن؟!

حـجاج : امبارح بيسألوا المحكوم عليه بالإعدام.. نفسك فى إيه قبل
ما تموت؟

قال ألعب وطى البصلة مع المأمور.

قـحطان : والمأمور وطأله البصلة؟

حـجاج : وحياتك وطأله البصلة.

قـحطان : لا.. هذا من عمل الشيطان.

الديب : لا.. قول من عمل المجنون.

عواد : عطية مش مجنون يا شيخ البلد.

عطية عاقل.. وعاقل زيادة عن اللزوم.

الديب : إنت هتقول كلام عصفور أفندى يا أستاذ عواد.

عواد : للأسف.. كلام عصفور أفندى صحيح.

عطية بيحلم.. بيحلم يرجع الكل أطفال.

ولو الحلم ده تم.. قول على الكبار يارحمن يارحيم.

اللى عملوه الكبار فى ألف سنة.. هيضيعوه شوية العيال دول.

الديب : ازاي الكلام ده؟

عواد : عندكوا أنا مثلاً.. بقالى سنين وسنين رئيس تحرير جريدة

الحقيقة.. باخد مرتب الشئى الفلانى.. دا غير البدلات

والعمولات ونسبة الإعلانات.

ألوفات كانت بتدخل جيبى كل شهر.

الوقتى ما بيدخلش جيبى غير معاشى.. وعين بدال منى عيل

اسمه سفروت.. ومرتبته كله فى الشهر ثلاثين مصاصة.

سـلاب : عندك حق يا أستاذ عواد.. من يوم العيال دى ما طلعت وسوق

التجار اتوقف حاله.

دول ماسكين كل دكاكين التجارة فى الواحة.

وقال إيه بيبيعوا بما يرضى الله!

الديب : امبارح رحت الشهر العقارى علشان أسجل حقة الأرض اللى

خدتها م الصحرا.. مالمقتش محسن أفندى على مكتبه..

وقالولى ده فى نورة البريللا.. شوية ولقيته جاي.. لابس لباس

بفتة وقاله بنص كم.. وبيتنطط.

قلتله يامحسن أفندى.. أنى جايلك علشان أسجل حقة الأرض

اللى خدتها م الصحرا.. والمستندات أهى.

بص فى المستندات وقاللى : المستندات دى مزورة.. وانى

لا يمكن أسجل حنة الأرض ديه.
يامحسن أفندي أنى طول عمرى بسجل الأرض عندك.. ولو
عايز تزود المعلوم أنى ماعنديش مانع.
قاللى اللى بتعرضه على ده رشوة.. وانى هبلغ عنك.
اشمعنى النهاردة يامحسن أفندي؟
قاللى : أنى النهاردة عيل.
الضبيب : اللى حصلك ده.. حصللى بالتام ياديب.
رحت سوق الجمعة أبيع بهيمنتين.. لقيت السوق ماسكه شوية
عيال.

أول ماشافوا البهيمنتين.. قالولى البهيمنتين دول مسروقين
ولا يمكن تبيعهم فى السوق.
قلت لهم أنى طول عمرى بيع بهايمنى فى السوق ده.. ولو
طمعانيين فى حسنة زيادة خدوها.
قالولى اللى بتعرضه علينا ده رشوة..
واحنا هنبلغ عنك.
اشمعنى النهاردة؟!
قالولى احنا النهاردة عيال.

قحطان : (فى حرج) أنا هقولكم على موضوع ماكنتش ناوى أقوله.
لقد لاحظت منذ فترة تغيب بعض الإخوة الشيوخ عن حضور
الدرس بعد صلاة العشاء بالمسجد.. وهذا الأمر شغلنى جدا
إلى أن عثرت عليهم بالأمس مختبئين وراء ميضحة الجامع..
حليقى الذقون والعياذ بالله.. وهم يرددون:

(كأنه فى حلقة ذكر)

حطه

يابطه

ياذقن القطه

حجاج : المتهمين اللى كانوا أول مايشوفونى يعترفوا حتى باللى
ماعملهوش.

النهاردة بيقوا متعلقين فى الفلكة واقوللهم اعترفوا.

يقولولى : بريلاً بريلاً بريلاً

عواد : عرفتوا بقى إن اللعب والحلم ده ضد الكبار.

الضبيب : والعمل ياأستاذ عواد؟

عواد : الحلم ده لازم يتوقف.

لازم ينتهى.

كل مصالح الكبار متهددة.

حلمنا اللى عملناه بقالنا ألف سنة هيضيع.

لازم الكبار يكونوا حلف بينهم.. مهمته ضرب الحلم ده.

بعد كده نتجه لعطية.. عطية لازم يتغير.

الديب : يتغير ازاي ده؟

(تدخل زعنونة)

زعنونة : أنا أقولكم يتغير ازاي؟

الجميع : زعنونة!

زعنونة : أيوه زعنونة.. زعنونة اللى حلمها من حلمكم.

عطية لازم يرجع الكبير.. علشان زعنونة تبقى ست الواحة.

وترجعوا انتم أسياد الواحة.

الضبيب : ويرجع الكبير ازاي يا زعنونة؟

زعنونة : لما يبقاله مصلحة مع الناس.

لما يملك حاجة يخاف عليها: قصر.. خدم.. حشم.. تمبيلات.

حجاج وعواد : والحاجة دى تجيله ازاي؟

زعنونة : ترجعوله أرضه.. أرضه اللى خدتوها منه.

حجاج وعواد : احنا موافقين يازعنونة.
زعنونة : وترجعوله كمان إيجار الخمسين فدان طول السنين اللى فاتت.
حجاج : بس دى فلوس كتير يازعنونة!
زعنونة : الفلوس اللى هتكسبوها لما يرجع الكبير.. أكثر بكتير م
الفلوس اللى هتدفعوها.
سـلـاب : موافقين يازعنونة.
عواد : موافقين ازاي ياشيخ سلاب؟!
احنا مامعناش الفلوس دى!
سـلـاب : التجار هيمولوكم.
قحطان : والجماعة هيمولوكم من صندوق التبرعات.
حجاج وعواد : إذا كان كده ماعلش.
زعنونة : يبقى تجيبولى عقود الخمسين فدان والفلوس فى أسرع وقت..
وسيبيوا زعنونة تشوف شغلها.
الجميع : اتفقنا.
زعنونة : نقرا الفاتحة.
(قبل أن يقرأوا الفاتحة تسمع أصوات هادرة لجموع من الأطفال
والكبار مقتربين من المضيضة وهم يغنون: حطّه يابطّه..
ويامطرة رخی رخی..
وبريلًا بريلًا بريلاً)
زعنونة : العيال جاين على هنا.. هيشوفونا ويروحوا يقولوله.
(تسرع زعنونة والمجموعة بالهرب لكن جموع الأطفال والكبار
تسد عليهم المنافذ أمام المضيضة.. وهم يغنون ويلعبون..
فتضطر زعنونة والمجموعة إلى التسلل على أيديهم وأرجلهم
من بين أقدام مجاميع الأطفال والكبار التى تهدر بالغناء) .
- إظلام -

”المشهد الرابع“

ساحة نخلة السّما

عطية جالسا مسنداً ظهره إلى نخلة السّما ومن خلفه وقف الفار وأبو العيون..
بينما جلس أمامه على شكل نصف دائرة أحد عشر طفلا (أعضاء الوزارة) .

عطية : (للأطفال الوزراء) الاجتماع الوزارى الأسبوعى المرأدى..
مخصّص لتقييم المرحلة الأولى من الخطة الخمسية للحلم.
عايزين تعرف إيجابيات المرحلة دى وسلبياتها .
(مشيرا على رفاعة): النّائب لشئون اللعب.

رفاعة : الإيجابيات كثيرة.. الناس اللى استجابوا للّعب أعداد كبيرة..
وأغلب الناس دى من الطبقات الفقيرة والمتوسطة.. ودول
فرحوا باللعب.. حسّوا إن اللعب ده ادى لحياتهم معنى.. وأنّ
بقالهم دور فى الحياة.. صحيح اللعب لسّه ما انتظمش.. وفيه
فركشة.. لكن مع الوقت بنأمل إن اللعب ينتظم.. بحيث إن
الكل يلعب فى وقت واحد.

عطية : من حيث السلبيات.
(مشيرا على ياسمينه) النّائية لشئون الحلم.
ياسمينه : فيه أعداد كثيرة من الناس رافضة الحلم ده.. وأغلب الناس
دول من الطبقات الجديدة اللى بيلعبوا بالفلوس لعب.
والطبقات دى كونت حلف بينها مهمته ضرب الحلم..
وبيسلخوا كل الطرق غير الشريفة علشان يحققوا الهدف ده.
بيلفخوا الأكاذيب.. بيدفعوا رشاوى.. بيعملوا مؤامرات.

وكل الطبقات الجديدة دي امتنعت عن حضور دورات
البريللا.. ويخشى من تأثير الطبقات دي على اللي بيحلموا.

عطية : معاكى بيان بأسماء الناس دول؟
ياسمينه : أيوه.. من واقع تغيبهم عن دورات البريللا.. قدرنا نجمع آلاف
الأسماء والعناوين.. وكلها موجودة فى الدفتر ده.
(تناول عطية دفترها فى حجم دفتر التليفون)

عطية : يافار.
الفار : أيوه يا عطية.
عطية : إمسك الدفتر ده (يناول الدفتر).
تاخذ معاك خفر كفاية.. وتروحوا تجيبولى كل الأسماء
الموجودة فى الدفتر ده.. بالحالة اللي تجدوهم عليها.. إياك
تقول فى نفسك: دول ناس مهمين فى الواحة وبلاش أودى
نفسى فى داهية.. وتيجى تقوالى لم يستدل على العنوان!
الفار : لا لا يا عطية.. أنا هجبهلك بالحالة اللي ألقاهم عليها.
عطية : اتكل على الله.

(يخرج الفار مسرعا)
عطية : نكمل باقى السليبات.
(مشيرا على رفاعة) النايب لشئون اللعب.
رفاعة : فيه مشاكل فى أماكن اللعب
فيه نقص فى الجنائن .
الزعفرانى : فيه نقص فى النوادى.
شرايى : فيه نقص فى الملاعب.
المنشاوى : فيه نقص فى الساحات.
عطية : (مشيرا على ياسمينه) النايبة لشئون الحلم.
ياسمينه : فيه مشاكل فى أنوات الحلم.

وأفضل إن كل وزير يعرض مشاكله بنفسه.

(مشيرة على الجعجاعي) وزير المراجيح.

الجعجاعي : المراجيح كلها مفوَّة.

ياسمينية : (مشيرة على البرعى) وزير العجل.

البرعى : العجل كله من غير فرامل.

ياسمينية : (مشيرة على شرابى) وزير الكورة.

شرابى : الكور كلها منفوخة ع الفاضى.

ياسمينية : (مشيرة على مستكة) وزيرة نطّ الحبل.

مستكة : الحبال كلها دايبه.

عطية : (مشيرا على رفاعه) النايب لشئون اللعب.

رفاعة : فيه مشاكل فى مناخ اللعب.. فيه تلوث.

فرجاني : فيه ضوضاء.

العشيري : فيه زحمة.

مستكة : فيه زبالة.

عطية : أنا عارف إن المشاكل اللى بتواجه وزارتكم فى حجم الجبال..

دا لأن كل كبير ييجى للواحة.. يرحل مشاكلها للى بعده..

واللى بعده يرحلها للى بعده.. لما بقت فى حجم الجبال.

مهمتنا نزيل الجبال دى.

مهمتنا نلعب بجدية.

نحلم بجدية.

مهمتنا نحاول الوصول للطفل اللى جوأنا.

الطفل الأعلى.

الإنسان.

الإنسان اللى ربنا سبحانه وتعالى كرمه على سائر المخلوقات

ووضعه فى أعلى مكان.

لو قدرنا نوصل للإنسبان ده.. يبقى هتقدر نوصل للى تحت
الحجارة.. وهتقدر نخليهم يطلّوا بروسهم ويطلعوا يلعبوا ويحلموا..
وساعتها هنبقى جيوش من الأطفال.. مش بس يزحوا الجبال
دى.. إنما بينوا بكره كمان.
بكره اللى الواحة بتستاه بقالها ألف سنة.

ياسمينة : واللى رافضين الحلم يعطية؟

(يدخل الفار الخفير ومن خلفه خمسة من الخفراء بملابس
الخفراء الطفولية وفوق كل طربوش رقم الخفير وبنادق
الأطفال (العبة) معلقة فى أكتافهم.. وقد أمسك كل خفير
بواحد من المتهمين العرايا الملفوفين فى ملاءات السرير وهم:
(الديب - الضبع - عواد - حجاج - سلاب - قحطان)

الفـار : اللى رافضين الحلم يعطية.

عطية : إيه اللى خلاكوا تجيبوهم عرايا كده؟

الفـار : ماهوه ده الوضع اللى لقيناهم عليه.

عطية : ليه؟ لقيتوهم فين؟

الفـار : أنا لقيت الديب شيخ البلد عريان حدا الست التخينة.. لفّيته

فى ملاية السرير وجبته.

خفير ٢ : وأنا لقيت الضبع شيخ الخفر عريان حدا الست الرفيعة..

لفّيته فى ملاية السرير وجبته.

خفير ٣ : وأنا لقيت عواد الجورنالجي عريان فى الفراش ومعاها

الجورنال العريان ده.

(ويرفع فى يده جورنال عليه صورة امرأة ترتدى المايوه)

لفّيته فى ملاية السرير وجبته.

خفير ٤ : وأنا لقيت حجاج ضابط المباحث عريان فى الفراش ومعاها

الفلكة العريانة دى.

(يرفع فى يده فلكة صغيرة على شكل امرأة)

لَقِيَّتْهُ فى ملاية السرير وجبته.

خفير ٥ : وانا لقيت سلاب شيخ التجار عريان فى الفراش ومعه الفخدة العريانة دى.

(يرفع فى يده فخدة من اللحم صغيرة وعارية)

لَقِيَّتْهُ فى ملاية السرير وجبته.

خفير ٦ : وانا لقيت الشيخ قحطان عريان فى الفراش ومعه كتاب الجوارى العريان ده.

(يرفع فى يده كتاب قديم بدون جلدة)

لَقِيَّتْهُ فى ملاية السرير وجبته.

عطية : أيوه كده.. اظهروا على حقيقتكم يابتوع. البتوع طلّعوا عرايا.

(يدخل خفير ٧ يقود مجموعة من العرايا الملفوفين فى ملائات السرير)

خفير ٧ : (صائحا) اللى رافضين الحلم يا عطية .

عطية : (صائحا) البتوع طلّعوا م الترب.

(يدخل خفير ٨ من اتجاه ثان وهو يقود مجموعة من العرايا الملفوفين فى ملائات السرير)

خفير ٨ : (صائحا) اللى رافضين الحلم يا عطية.

(عطية يزمر فى زمارته بقوة)

عطية : (صائحا) اطلعوا يابتوع م الترب.

(يزمر فى الزمارة بقوة)

عطية : (صائحا) اطلعوا يا عرايا م الترب.

(يدخل خفير ٩ من صالة المسرح صاعدا إلى الخشبة يقود مجموعة من العرايا الملفوفين فى ملائات السرير)

(عطية يزمر فى الزمارة بقوة)

عطية : (صائحا) اطلعوا ياعرايا م الترب.

اطلعوا ياعرايا م الترب.

(عطية يزمر بقوة)

عطية : (صائحا) قيامتكم قامت يابتوع.

(يزمر بقوة)

قيامتكم قامت يابتوع

(يزمر بقوة)

يوم الحساب يابتوع

(يزمر بقوة)

يوم الحساب يا بتوع

(يجرى فى كل اتجاه مشيرا للعرايا)

كله يطلع دفاتره.

كله يطلع دفاتره.

(مشيرا لجمهور الصالة)

كله يطلع دفاتره.

- إظلام -

«المشهد الخامس»

المضيضة

الديب والضبع وعواد وحجاج وسلاب وقحطان جلوس بالمضيضة عرايا وقد التفوا
بملاءات السرير .. والضبع يبكي.

الديب : بطل عياط يا ضبع .. هتعمل زى الحريم!

الضبع : هوه اللي حصللى ده شوية يا ديب!

ده خد زرايب بهايمة وفلوسى.

الديب : أمال أنى أعمل إيه اللي خد منى كل الأراضى الصحراوية

والعمارات والفلوس المتلثة.

سـلاب : خد متنا كل حاجة.

حـجاج : ماسا بلناش غير الملايات الوسخة دى.

قـحطان : والغريب أنه يقول .. أن ذلك لمصلحتنا .. وأنه يساعدنا على

الحلم.

الديب : بيقول إن الأموال والممتلكات دى هى الحجارة اللي على قلوبنا

ومانعانا م الحلم.

الضبع : كلام عيال.

عواد : والمصيبة إنه حكم علينا نفضل فى الملايات الوسخة دى لحد

مانرجع تانى أطفال .. ولازم نلعب ونغنى.

الديب : أتى لايمكن ألعب واغنى!

الديب شيخ البلد يقف لابس ملاية ويقول دوخينى بالمونة!

الضبع : والا الضبع شيخ الخفر يقف بقول : بريلاً بريلاً بريلاً ..

ولو إني مش فاهم البريللا دى تطلع إيه!

قحطان : أنا لايمكن أقول:

(كأنه فى حلقة ذكر)

حطه

يابطه

ياذنقن

القطه

حجاج : كلنا مش هنقول.

سـلاب : كلنا مش هنلعب.

عـواد : يبقى هتفضلوا فى الملايات الوسخة دى.

الـديب : ازاي الكلام ده!

دنى مش طابق الملاية الوسخة دى.

أنى شامم فيها ريحة الولية التخينة المقرفة.

الضـبيع : (بيكى) وانى شامم فيها ريحة الميتين اللى بتحطها الولية الرفيعة.

حجاج : كلنا شاممين فيها بلاوى.

عـواد : يبقى أحسن لنا نلعب ونغنى.

الـديب : لا.. أنى لايمكن ألعب واغنى.

دنى مرة وانى عيل لعبت دوخينى يالمونة وأبويا شافنى

ضربنى بالكرباج حتة دين علقه.. وقاللى ياابن الكلب.. عيلة

الديب ماتلعيش.

الضـبيع : وانى أبويا ضربينى بالجزمة.. وقاللى ياابن الكلب عيلة الضبع

ماتلعيش.

سـلاب : وانا أبويا حبسنى فى أوضة الفيران وقاللى عيلة سلاب

ماتلعيش.

قحطان : أنا لم أكن طفلاً.. لقد نزلت من بطن أمي رجلاً.
أعدني أبي رحمه الله لكي أتولى الخلافة من بعده.. فلم أحس
مطلقاً بمرحلة الطفولة.

عواد : أنا وحجاج ماكانلناش فى اللعب والحلم.
حجاج : عطية هوه اللى كان غاوى لعب وحلم.
الديب : واهى جت على دماغنا.. دبرنا ياأستاذ عواد.
عواد : أنا جاتلى فكرة.

الجميع : الحقنا بيها.
عواد : إذا كنا احنا مش قادرين على الطفل اللى جوّه عطية ده.. ليه
مانقدرش على الأطفال الوزرا والمستولين دول؟
الجميع : تقصد إيه؟
عواد : آلاف الآباء اللى خرّجهم عطية عرايا دول.. مش لهم أطفال
وزرا ومستولين.

الديب : أغلبهم لهم أطفال وزرا ومستولين.
عواد : يبقى الآباء دول يشوفوا شغلهم مع أطفالهم.
يفهموهم إن الحلم ده ضد مصالحتهم.
يكذبوا عليهم.. يلاغوهم.. يلاعبوهم.. يرشوهم.
سـلاب : يحبسوهم فى أوضة الفيران.

الديب : يضربوهم بالكرباج.

الضبيب : يضربوهم بالجزمة.

- إظلام

«المشهد السادس»

البيت الكبير

غرفة المعيشة

عطية يكمل ارتداء لبس اللعب ويعلق الكيس في رقبته استعدادا للخروج.

تدخل زعنونة التي تغيرت تماما وتحولت إلى شوشو.

(فستان مثير وحقيبة وحذاء عال وتسريحة شعر على أحدث موضحة ولكنّه حديث

فيها ادعاء)

زعنونة : هاى عطعوطتى.

عطية : عطعوطتك! إنتى مين؟

زعنونة : مش عارفنى يا عطعوطتى؟

عطية : لا.. ثم إيه عطعوطتى دى؟

زعنونة : بدلعك يا عطعوطتى.

عطية : وتدلعينى ليه . مالك بى؟

زعنونة : دا انت مالى ومحتالى.. وكل حاجة لى فى الدنيا.

عطية : إنتى عايزه مين ياست انتى؟!

زعنونة : عايزاك انت يا عطعوطتى.

عطية : وعايزانى ليه؟

زعنونة : قوللى قبله يا عطعوطتى.. إيه رأيك فى شياكتى؟

(تدور أمامه مستعرضة نفسها)

إيه رأيك فى فستانى؟

فى جزمى؟

فى شنىطى؟

فى تسريحة شعري؟

أعجبك ياعطعوطتى؟

عطية : وتعجيبنى أنا ليه؟ أنا مالى.

زعنونة : (وهى تضمه) إيه رأيك فى جمالى؟

عطية : (يدفعها عنه) ابعدى عنى ياست انتى.

زعنونة : مش قادر على جمالى ياعطعوطتى!

مش قادر على سحرى ياعطعوطتى!

عطية : إنتى عايزه مين ياست إنتى؟

زعنونة : كلّيت ده ماعرفتنيش ياعطعوطتى!

يخونك العيش والملح.

عطية : أنا كنت معاكى عيش وملح؟!

زعنونة : ماكاناش بناكل غيره ياعطعوطتى.

عطية : مين؟ زعنونة!

زعنونة : شوشو ياعطعوطتى.

عطية : شوشو!

شلباية بقت شوشو!

زعنونة : الست الأولانية ياعطعوطتى.

(تمشى زعنونة فى كبرياء جيئة وذهابا مستعرضة نفسها)

عطية : إيه اللى عمل فيكى كده يازعنونة؟

زعنونة : شوشو ياعطعوطتى.

عطية : (صائحا) إيه اللى عمل فيكى كده؟

زعنونة : إنت ياكبير..

خدت إيديك وسقّفت بيهم طلعوا العفارىت.. قالولى شبيكى

ليكى.. إيش تطلبى ياشوشو؟

قولتلهم : القصر والخدم والحشم والعربيات والسفرة اللى
طولها بييجى اتنين كيلو والسرير اللى بيدور ويطلع مزيكاً.
جابولى كل طلباتى.

عطية : إيه اللى خلاكى تعملى كده يازعنونة؟

زعنونة : كده هزعل منك.

شوشو ياعطعوطتى.

عطية : إيه اللى خلاكى تعملى كده؟

زعنونة : انت ياعطعوطتى.

(تغنى) خشى تلاقى قصر خطير

ساكنه كبير

لما يبانلك يغمى عليكى م التأثير

وتقولى هوه.. هوه دهوه.. الحب خطير

تبقى مراته.. أم عياله.. هدى وسمير

عطية : احنا كنا بتلعب.

زعنونة : قلتك أنا ماكنتش بالعب!

خلاص.. حلمنا اتحقق ياكبير.

عطية : حلمك انتى.. إنما حلمى أنا لأ.

زعنونة : حلمنا احنا الاتنين ياكبير.

احنا الاتنين مربوطين فى خيط واحد.

لايمكن تبقى الكبير.. غير لما جسد شوشو هوه اللى يدريك

التصريح.

ولا يمكن أبقي الست الأولانية غير لما الكبير يدبني التصريح.

شفت ازاي حلمنا واحد!

عطية : لأ.. لأ.

زعنونة : لأدى مابقالهاش مكان ياكبير..

خلاص.. القصر حدد ميعاد طاروعك.

عطية : القصر!

زعنونة : القصر موه اللي بيتكلم دلوقتى يا كبير

جهز نفسك لطلوع القصر يا كبير.

عطية : لأ.. لأ.

زعنونة : قلتك لأ ما بقلهاش مكان يا كبير.

اتفضل علشان تيجى معايا لقصرك يا كبير.

عطية : لأ.. لأ.

زعنونة : الحرس بره يا كبير.. وعنده أوامر منك إنه يمسخ العيل اللي

هربان م الكبير.. ويطلع للقصر.

عطية : أوامر منى!

زعنونة : منك أو م القصر ما تفرقش..

اتفضل معايا بهدوء وإلا أنادى الحرس.

(عطية ينظر إليها فى حيرة)

زعنونة : ياللا يا كبير.

عطية : بلاش يا.

زعنونة : يا إيه؟

عطية : ياشوشو.

زعنونة : ياللا يا كبير.. السفرة اللي طولها ييجى اتنين كيلو

بتستنانا.. والولاد زمانهم جاعوا.

عطية : الولاد!

زعنونة : هدى وسمير.

عطية : (فى حيرة) وامى.. هنسيبها لوحدها؟

زعنونة : أنا عامله حسابى.. أمك هتروح المصحّة.. تتعالج وتبقى تحت

الرعاية.

عطية : طيب.. أدخل أطل على أمي قبل ماتروح المصحّة.

زعنونة : (تترك ذراعها) ادخل.

(عطية يوهم زعنونة أنه سيمضي إلى الداخل ثم ينطلق

خارجا وهو يضحك)

- إظلام -

«المشهد السابع»

ساحة نخلة السما

رفاعة وياسمينة جالسين وحدهما يتهامسان ويضحكان.. ومن خلفهما وقف
الفار وأبو العيون.

(يدخل عطية)

عطية : فين بقيت الوزرا يا أبو العيون؟
أبو العيون : ما حضروش يا عطية.
عطية : دا عاشر اجتماع وزارى ما يحضرهوش.
أنا مش قلتك ابعتلهم يا أبو العيون؟
أبو العيون : أنا بعتلهم.. قالولى مشغولين.
عطية : تلقاهم مشغولين فى الحلم والا فى دورات البريللا.
رفاعة : الوزرا مابقوش بيحلموا يا عطية.
ياسمينة : ولا بيحضروا دورات البريللا يا عطية.
عطية : أمال بيعملوا إيه؟
رفاعة : بيدوروا على مصالحهم يا عطية.
عطية : مصالح إيه؟
(رفاعة وياسمينة لا يجيبان)
عطية : اتكلم يانايب..
اتكلمى يانايبية..
عملوا إيه الوزرا
رفاعة : الوزير المنشاوى وزير حطه يابطه.. كل البطة.. وساب العيال
تلعب حطة من غير بطه.

ياسمينية : والوزير الزعفرانى وزير وطى البصلة.. سلق البصلة وساب
 العيال توطى من غير بصلة.
رفاعة : والوزير أبو الحسن وزير دوخينى يالمونه.. مصّ اللمونه..
 وساب العيال تدوخ من غير لمونه.
ياسمينية : وبقيت الوزرا والمسئولين عملوا برضه كده.
عطية : وماقتلش ليه يارفاة؟
 ماقتلش ليه يا ياسمينية ؟
رفاعة : احنا خفنا نقواك يعطية.
ياسمينية : خفنا عليك يعطية.
عطية : ومعاكوا أسماء الوزرا والمسئولين دول؟
رفاعة : أيوه يعطية.. من واقع تغيبهم عن دورات البريلا قدرنا نجمع
 آلاف الأسماء والعناوين.. وكلهم فى الدفتر ده.
 (يناول عطية دفتر فى حجم دفتر التليفونات)
عطية : يافار.
الفار : أيوه يعطية.
عطية : امسك الدفتر ده.
 (يناوله الدفتر)
 تاخذ معاك خفر كفاية وتروحوا تجيبولى الوزرا والمسئولين
 دول بالحالة اللى تجدوهم عليها.
الفار : حاضر يعطية.
عطية : اتكل على الله.
 (يخرج الفار مسرعا)
عطية : (لرفاعة) الوزرا عملوا كده ليه يارفاة؟
رفاعة : أنا سألت الوزيرة مستكة وزيرة نطّ الحبل.. إنتى ليه بتبيعى
 حبال اللعب يعملوها حبال للغسيل؟

قالتلى أبويا هوو اللى قاللى..
قاللى اعملليك قرشين قبل مايكنسوكى م الوزارة.
ولا قولتلها هقول لعطية.. قالتلى: لا ماتقولوش وتعالى نلعب
سوا نطّ الحبل.

ياسمينينة : (فى غيرة طفولية) ولعبت معاها نط الحبل ياسى رفاعه؟
رفاعه : لا يا ياسمينينة.
ياسمينينة : ما انت اللى بتقول أهه!
رفاعه : أنا قلت.

(ويبحث فى جيبه ليخرج ملبسة يضعها على عينه مقسما)
وحياتك يادى النعمة.. يادى النعمة.. مالعبت معاكى يامستكه
نطّ الحبل.

(ياسمينينة تبسم له فى ارتياح)
رفاعه : (هامسا لياسمينينة) أنا ما العيش غير معاكى انتى يا ياسمينينة.
عطية : الوزرا عملوا كدة لي يا ياسمينينة ؟
ياسمينينة : أنا سألت الوزير البرعى وزير العجل.. إنت ليه بتأجر العجل
لحسابك وتضرب الفلوس فى جيبك؟

قاللى : أبويا هوو اللى قاللى.. قاللى اعملك قرشين قبل الحلم
مايخلص.. ولا قلته لأ.. ضرتني حنة ديزر العجزة
وربطنى فى رجل السرير.. ولا قلت للوزير البرعى هقول
لعطية.. قاللى: لأ.. ماتقولولوش.. وتعالى وانا أخذك لفه
قدامى على العجلة.

رفاعه : (فى غيرة طفولية) وركبتى قدامه على العجلة ياست ياسمينينة؟
ياسمينينة : لا يارفاعه.

رفاعه : ما انتى اللى بتقولى.
ياسمينينة : أنا قلت.. (لرفاعة) فىن الملبسة؟

(رفاعة يناول ياسمينينة الملبسة فتضعها على عينيها مقسمة)

ياسمينة : وحياتك يادى النعمة.. يادى النعمة.. ماركبت قدأماك ياوزير
برعى على العجلة.

(رفاعة يبتسم لها فى ارتياح)

ياسمينة : (هامسة لرفاعة) أنا مااركبش غير قدأماك انت على العجلة
يارفاعة.

عطية : الوزرا والمستولين عملوا كده ليه يارفاعة؟

الوزرا والمستولين عملوا كده ليه يا ياسمينة؟

(يدخل الفار ممسكا بالوزراء الأطفال: الجعجاعي - البرعى -

أبوالحسن - المنشاوى - الزعفرانى - شرابى - العشرى -

فرجاني.. وهم عرايا ملفوفين فى ملاءات سرير صغيرة)

الفار : (زاعقا) الوزرا يعطية.

عطية : (فى ذهول) لأ.. لأ.. لايمكن.. لايمكن.

(يدخل خفير ٢ من يمين المسرح ممسكا بأعداد من الأطفال.

عرايا ملفوفين فى ملاءات سرير صغيرة .

خفير ٢ : (زاعقا) المستولين يعطية.

(يدخل من صالة المسرح خفير ٣ ممسكا بأعداد من الأطفال

عرايا ملفوفين فى ملاءات سرير صغيرة صاعدا بهم إلى

خشبة المسرح)

خفير ٣ : (زاعقا) المستولين يعطية.

عطية : لأ.. لأ.. لايمكن..

فيه حاجة غلط..

فيه حاجة غلط..

إيه اللي عمل فيكوا كده؟!

إيه اللي حولكوا لكده؟!

إيه اللي حوّلوكوا لبتوع؟!
 إيه اللي حوّل البراءة للبشاعة دي؟!
 إيه اللي حوّل الوداعة للشراسة دي؟!
 إيه اللي حوّل جوهر الإنسان.. طبيئته.. بكارته.. للوحشية دي؟!
 إيه اللي حوّلوكوا لبتوع؟!
 أنا كنت فاكّر إنكم بعيد عن أيديهم!
 كنت فاكّر إنهم مش هيقدرُوا يوصلولكم!
 أنا كنت واهم.
 كنت ساذج.
 كنت حالم.
 كان الحلم أكبر منكم وألّا أكبر مني؟!
 إيه اللي خلّى الحلم يسقط؟
 إيه اللي خلّى الحلم يضيع؟
 وإزاي وصلولكم؟
 إزاي وصلولكم؟
 وصلواكم بالغفلة.
 الغفلة مني ومنكم..
 والّا مني أنا بس؟!
 وصلولي لما وصلولكم.
 وصلولي لما وصلولكم.
 ياخسارة حلمك يا أبو زيد.
 ياخسارة حلمك يا أبو زيد.
 أنا حاسس إن أبو زيد بينزل من فوق نخلة السما.
 حاسس بيه بيتدحرج..
 بيتدحرج..

بينزل..
بينزل..
بينزل لتحت..
لتحت..
بينزل للجب..
شايف الحجارة بتنزله عليه..
الحجارة..
شايفها بتتردم فوق قلبه..
الحجارة فوق قلبه..
أطنان من الحجارة..
أبوزيد بينزل..
بينزل..
أبو زيد بيغرق..
بيغرق
(يختنق)
الحجارة..
الحجارة..
الحجارة..
(بيكى)
أبوزيد خلاص.. انتهى..
(يخلع عطية كيسته ويلقى بها أرضا)
أبو زيد خلاص.. انتهى..
(يمضى عطية مبتعدا)
ياسمينه : (منادية) أبو زيد.. أبو زيد..
(يخرج عطية دون أن يلتفت لها)

ياسمينية : أبو زيد خلاص .. انتهى يبرعاعة
رفاعية : لا .. أبو زيد ما انتهاش .. أبو زيد لسه حتى.
طول مافيه أطفال حية .. أبو زيد لسه حتى.
طول مافيه لسه حلم فى قلوبنا .. أبو زيد حتى.
أبو زيد حتى.

(يلبس رفاع الكيسة فى رقبته)

أبو زيد لسه بيحلم

ولسه بيلعب.

(يلعب بالكرة الصغيرة مغنيا)

بابا جاي إمتى؟

ياسمينية : جاي الساعة ستة.

رفاعية : راكب والا ماشى؟

ياسمينية : راكب بسكلته.

رفاعية : بيضا واللا حمرا؟

ياسمينية : بيضا زى القشطة.

رفاعية : وسعوله السكه.

ياسمينية : (مجيبة) واضربوله سلام.

رفاعة وياسمينية : يا اللا يا بابا تعالى.

يا اللا يا بابا تعالى.

يا اللا يا بابا تعالى.

- إظلام -

«المشهد الثامن»

القصر

قبل إضاءة المشهد يسمع صوت بروجى.

ومع تصاعد صوت البروجى يضاء جانب من جوانب القصر الخارجية إلى أن تكتمل إضاءة القصر كله من الخارج.

ثم تضاء غرفة النوم لتظهر بها زعنونة - شوشو - التى تحولت إلى امرأة أخرى.. مرتدية قميص نوم يبرز أنوثتها وقد أطلقت شعرها فبدت مثل جنّية.. ممسكة بيدي عطية الذى ارتدى روب من الحرير على اللحم.. تدور به كما فى لعبة «دوخينى يالمونة». وعطية كالمنوم يدور بين يديها.

زَعْنُونَة : دُوْخِيَهْ يَا الْمُونَهْ
يَا الْمُونَهْ دُوْخِيَهْ
وَقَوْلِيلَهْ يَا الْمُونَهْ
إِنِّي مَرَاتُهْ وَمَلِكْ إِيْدِيَهْ
وَإِنْ سَنِينَ الْعَطَشِ الزَّائِدَهْ
خَلَّتْ عَمْرِي فُ حَاجَهْ إِلَيْهْ
وَإِنَّ الْجَسَدَ اتَّشَقَّقَ كُلُّهْ
وَطَالِبُ الْمَطَرِ تَرَخُّ عَلَيْهِ
فَهْمِيَهْ يَا الْمُونَهْ.. يَا الْمُونَهْ فَهْمِيَهْ
وَإِنْ كَانَ فَاهِمٌ وَيَسْتَعْبِطُ
يَا الْمُونَهْ دُوْخِيَهْ
وَالَا عَنْكَ انْتِي خَالصْ

سبييهولي أدوخ فيه

(تظل زعنونة - شوشو - تدور بعطية للحظات ثم تترك يديه
فيسقط أرضاً وسط ضحكاتها الساخرة)

زعنونة : كمان مرة ياعطعوطتى.

عطية : لا يا شوشو.. دول عشر مرات.. أنا تعبت خلاص.

زعنونة : كمان مرة احتياطى ياعطعوطتى.. علشان اضمن إن الطفل
اللى جواك خلاص.. انتهى.

عطية : ده انتهى من زمان يا شوشو.. خلاص.. نزل تحت الحجارة.

اللى فاضل دى الوقتى قدامك هو الكبير.

زعنونة : لأ.. لسه.. فين وفين على ما الكبير يطلع من تحت الحجارة.

ده بقاله ألف سنه تحت الحجارة.. وانا اللى هاعرف ازاي
أطلعها لك.

(تضبط زعنونة على زر مسجل فتطلق موسيقى.. وتنطلق

زعنونة فى رقصة تعبيرية تعبر عن شوق المرأة للرجل
وغوايتها له..

تفيض وتتحسر.. ثم تفيض.

وعطية أثناءها ينحول)

عطية : خلاص يا شوشو.. الكبير طلع من تحت الحجارة.

(يختطف عطية زعنونة - شوشو - بين يديه ويلقى بها فوق

السريـر ويخلع الروب الحريري ويقفز إلى جوارها ليدور

السريـر وتصدر عنه موسيقى راقصة.

ويظلم المشهد..

بينما تتعالى ضحكات زعنونة المرأة).

”المشهد التاسع“

المصحة

الأمّ - دام العز - التى بلغت من العمر عتياً وأنهكها المرض فاقتربت من الموت..
مضطجعة على سرير حديدى صغير بالمصحة.. زاهلة.. منسحبة إلى الماضى البعيد..
مقصوفة الشعر بطريقة عشوائيه.. متهدّلة الملبس.

وقد وقفت أمامها الحكيمة ممسكة فى يدها بزجاجة دواء وملعقة.

الحكيمة : ميعاد الدوا ياسيدة دام العز.

الأم : لأ.. أنا مش هاخذ الدوا يامه.

الحكيمة : (لنفسها) أمه!

(للأم) أنا حكيمة المصحة.

اتفضللى خدى الدوا ياسيدة دام العز.

الأم : قللتك لأ يامه.. أنا مستتية أبو زيد يجيبهولى.

الحكيمة : أبو زيد مين؟

الأم : أبو زيد عريسى.

الحكيمة : (لنفسها) أبو زيد عريسك!

إيه اللخبطة دى!

(للأم) اتفضللى خدى الدوا ياسيدة دام العز.

الأم : (بعناد الصبية) قللتك لأ يامه..

مش هاخذ الدوا.

مش هاخذ الدوا.

أبو زيد هوّه اللى هيجيبلى الدوا.

الحكيمة : يحييهواك منين؟

الأم : من رطب نخلة السَّما .
الحكيمة : ياسيدة دام العز .. أبو زيد مات .
الأم : لأ .. أبو زيد ماماتش .
أبو زيد حي .
طول مادام دام العز حية .. أبو زيد حي .
أبو زيد جاي .
هوّه اللي قاللي إنه جاي .
قاللي استتيني يادام العز .
احلمي بي يادام العز .
طول ما انتي بتحلمي بي أنا جاي .
جاي وجاييلك الدوا .
الدوا اللي يرجعك من تاني عروسة .
ست العرايس .
ست الدنيا كلها .
الحكيمة : ياسيدة دام العز بطلت أحلام بقي .
أبو زيد خلاص .. مات .
مات ومش راجع تاني .
الأم : (في حلم) لأ .. أبو زيد جاي .
أبو زيد جاي .
أنا سامعه صوت فرسه .
سامعه دقات رجليه .
دقات رجليه بتطلع شرار .
قرب يا أبو زيد .
قرب يا أبو زيد .
دام العز بتناديك .

بوجعها بتناديك.
باننتظارها بتناديك.
شق الغيم واطلع يا أبو زيد.
اركب فرسك واحضر يا أبو زيد.
(صائحة) سايقه عليك النبي تحضر يا أبو زيد.
(يدخل الكبير «عطية» مرتديا بدلة فوقها عباءة من الحرير)

عطية : أبو زيد جالك يادام العز.

الأم : مين؟

إنت مين؟

عطية : أنا أبو زيد.

الأم : لأ.. إنت مش أبو زيد.

هو أنا أتوه عن أبو زيد.

أبو زيد طويل.. طويل لما للسما.

أخضر بلون الحلم.

قلبه فدادين أحلام يتمرغوا فيها الفقاري الحيرانين

لأ.. إنت مش أبو زيد.

عطية : صدقيني.. أنا أبو زيد.

الأم : لأ.. هو أنا أتوه عن أبو زيد.

دنا باسمع دبتة من على بعد ألف ميل.

باسمع الأرض وهي بتسام عليه.

والزرع وهو بيطاطيله.

والبيوت وهي بتقول له مرحب يا ضمين الفقرا.. يا حبيبهم يا أبو زيد.

لأ.. إنت مش أبو زيد.

عطية : صدقيني.. أبو زيد.

وعباية أبو زيد أهى.

الأم

: (تنحس العباءة) لأ.. دى مش عباية أبو زيد. عباية أبو زيد

خشنة.. منسوجة من أحلام الناس ، من شقايم.

عبايتك ناعمة.

لأ.. إنت مش أبو زيد.

عطيفة : صدقيني.. أنا أبو زيد يادام العز.

الأم : لأ.. أبو زيد مايرميش دام العز الرمية دى.. مايسيبهمش

يعملوا فيها كده.

يهينوا كسمها.. دنيتها.. اللي كان يزرعها بالأحلام.

ويقصوا شعرها.

شايف (تمسك بشعرها المقصوص) الحلم اللي كان بيتماوج..

قصوه..

قصوه.. وعوروني..

شايف الدم..

الدم على وش دام العز..

على جلابيتها..

على السرير..

على الأرض..

الدم ع الحيطان..

الدم فى السقف..

الدم فى كل حته..

فى كل حته..

لأ.. إنت مش أبو زيد.

عطيفة : صدقيني أنا أبو زيد يادام العز.

الأم : كدأب فى أصل وشك..

روح ابعلى أبو زيد..

قولهُ دام العز بتموت.
دام العز بتقولك هاتلها الدوا من رطب نخلة السَّما..
رجعها من تاني عروسة.
ست العرايس.
ست الدنيا كلها.
روح قول لأبو زيد كده.
عطية : حاضر يادام العز.
هقول لأبو زيد.. واخليه يجيبك الدوا من رطب نخلة السَّما.
أبو زيد هيرجعك ومعاها رطب نخلة السَّما
يادام العز.
أبو زيد هيرجعك ومعاها رطب نخلة السَّما يادام العز.
(يخرج عطية مسرعاً)
- إظلام -

”المشهد العاشر“

ساحة نخلة السَّما

الكبير (عطية) متحدثًا إلى نخلة السَّما.. بينما وقف (الضابط) الفار في الخلفية يتابعه من بعيد.

عطية : (لنخلة السَّما) أنا جيتك أهه يانخلة السَّما.

أنا أبو زيد.

فاكرانى يانخلة السَّما؟

* * *

أنا أبو زيد.

أبو زيد اللي فضل يحلم برطبك ألف سنة.

أبو زيد اللي فضل يطلع عليكى ألف سنة.. لحد ماطلع للآخر
ووصل للرطب.

فاكرانى يانخلة السَّما؟

أنا أبو زيد.

أبو زيد اللي كان يلعب معاكى الاستغماية.. ويجرى..

يجرى.. عايز يستخبى منك.. ومهما يجرى.. مهما يستخبى..

كنتى بتشوفيه.. وتقوليله شفتك يا أبو زيد وتمسكيه.. قفشتك

يا أبو زيد.

ويضحك أبو زيد.. وتضحكى يانخلة السَّما.

ويقولك بحبك يانخلة السَّما.

وتقوليله بحبك يا أبو زيد.

ويقولك نفسى اطلعك يانخلة السَّما .
نفسى أوصل للرطب .
وتقوليله طول ما انت طفل بتحلم بالرطب .. هتوصل للرطب .
أنا هوَّه .. الطفل يانخلة السَّما .
أنا هوَّه أبو زيد .
افتكرتيني يانخلة السَّما ؟

ردى على يانخلة السَّما ..
نستيني زى مانسيتنى دام العز !
لا ..
لا يانخلة السَّما ..
لا ..
أبو زيد لسَّه .

(يخلع عباءته)
الطفل لسَّه .

(يخلع جاكته)
أبو زيد لسَّه .

(يخلع قميصه)
الطفل لسَّه .

(يخلع بنطلونه)
أبو زيد لسَّه .

(يخلع حذاءه)
الطفل لسَّه .

(يصبح عطية بالملابس الداخلية)
أبو زيد أهه قدَّامك يانخلة السَّما .

الطفل أهه قدامك يانخلة السَّما .

افتكرتيني ..

قوليلي فاكراك ياأبو زيد .

قوليهالي يانخلة السَّما .

قوليلي بحبك ياأبو زيد .

قوليلي اطلع ياأبو زيد .

اتكل على الله واطلع ياأبو زيد .

دام العز بتموت وبتحلم برطب نخلة السَّما .

الرطب اللي ترجعها من تاني عروسة .

ست العرايس .

ست الدنيا كلها .

قوليلي اطلع ياأبو زيد لجل مااجيلها الرطب .

قوليهالي يانخلة السَّما .

دام العز لازم تعيش .

دام العز لازم تعيش .

قوليهالي يانخلة السَّما .

في عرضك يانخلة السَّما .

* * *

مش عايزه نقوليهالي يانخلة السَّما !

أنا هطلع ..

هاطلع يانخلة السَّما .

(ياخذ عطية في طلوع نخلة السَّما)

(الإضاءة تتغير وتميل إلى العتمة)

(يسمع صوت ريح عاصف)

الفـسـار : ارجع يا كبير..

الدنيا عثمت والريح شديد.

عطية : لازم أجيب الدوا لدام العز.

لازم دام العز تعيش.

(تتكاثف العتمة ويعوى صوت الريح)

(يظل عطية يصعد على نخلة السُّما إلى أن يختفى فى سقف

المسرح ليظهر بعد ذلك إما على شاشة سينما أعلى المسرح

بالملابس الداخلية وهو يصعد على نخلة وسط العتمة وعصف

الريح.. وإمّا كخيال ظل على ستارة فى الأعلى)

(صوت الريح يعوى أكثر وأكثر والعتمة تتكاثف)

الفـسـار : استر يارب.

دى ريح ما أصلهاش حصلت.

(تعوى الريح أكثر)

الفـسـار : استر على الكبير يارب.

(يسقط خيال الظل للرجل الصاعد فوق النخلة - أو فوق

الشاشة - أعلى المسرح.. يعقبه صرخة رعب من عطية..

ثم صوت ارتطام جسد - كأنه جسد - بالأرض)

الفـسـار : (صارخا فى لوعة) يا كبير.

(إظلام للحظات.. موسيقى جنائزية)

(يسمع فى الظلمة صوت طه الوحش مناديا)

ياطه..

انت فين ياطه؟

رحت فين ياطه؟

ياطه..

انت فين ياطه؟

رحت فين ياطه؟

(تتغير الإضاءة بما يدل على تغير الزمن)
(تزحف الجماهير من كل فئات الشعب تحيط بالساحة حيث
كردون من جنود الأمن يتفقدهم (الضابط) الفار.. ومن بين
الجماهير: الخواص وأبو العيون وعواد والديب والضبع
وعصفور وعرفان وعوضين)
(أبو العيون يتقدم إلى منتصف الساحة ممسكا في يده
كراسة وقلم)

أبو العيون : (مناديا) بناءً على وصية أبو زيد كبير الواحة.. تقرر فتح باب
الطلوع إلى نخلة السّما.. وسيكون الطلوع بأسبقية النداء
بالإسم.

الديب : فضّها سيرة بقى يا شيخ خواص.

الخواص : أفضّها سيرة ازاي ياديب؟

أنا بنفذ وصية أبو زيد.

الضبع : المرحوم كان ناوى يغيرها يا شيخ خواص.

كان ناوى يقلبها انتخابات.

الخواص : بس ماغيرهاش يا ضبع.

عواد : الأعمال بالنيات يا شيخ خواص.

الخواص : لا يا أستاذ عواد.. وصية أبو زيد بقت دستور للواحة..

وانا بصفتي رئيس مجلس الواحة والمسئول عن تنفيذ

الوصية.. لازم أنفذها بحذافيرها.

عصفور : نفذ وصية أبو زيد بحذافيرها يا شيخ خواص.

الديب : يا عصفور أفندى ما حدش هيقدر يطلع على نخلة السّما للآخر

ويوصل للرطب.

عصفور : أبو زيد هو الذى هيطلع على نخلة السّما للآخر ويوصل للرطب.

الضبع والديب : أبو زيد مات يا عصفور أفندى.

عصفور : لآ.. أبو زيد ماماتش..

أبو زيد حي..

موجود..

وبيحرس الواحة بنبوته.

أنا مقابله الفجرية وهوه بيتمشى فى وسط الزرع والبيوت.

بيملس على الزرع.. ويحسس على البيوت.

رمى على السلام وقاللى أنا جاى يا عصفور.

عواد : سنين الحلم بوظت عقلك يا عصفور أفندى.

عصفور : ده مش حلم.. ده حقيقة..

والوقتى تشوفوا بعنيكم.

أبو زيد جاى.

أبو زيد جاى.

قرب يا أبو زيد.

قرب يا أبو زيد.

شق الغيم واطلع يا أبو زيد.

اركب فرسك واحضر يا أبو زيد.

(بقوة) اعلن تانى عن فتح باب الطلوع لنخلة السّما يا شيخ

خواص.

الخواص : اعلن تانى عن فتح باب الطلوع لنخلة السّما يا ابو العيون.

أبو العيون : (مناديا) لتانى مرة.. اللى عايز يطلع على نخلة السّما.

(موسيقى تعبر عن التوتر)

الديب : ماحدش هيطلع يا شيخ خواص.

الضبيع : اللى هيطلع هيقع يا شيخ خواص.

عواد : أظن دلوقتى تعلن عن استحالة تنفيذ البند الأول يا شيخ

خواص.. وتشرع فى تنفيذ البند التانى.. اللى هوه الانتخابات.

عصفور : (بقوة) أعلن لآخر مرة عن فتح باب الطلوع لنخلة السّما
ياشيخ خواص.

الخواص : أعلن لآخر مرة عن فتح باب الطلوع لنخلة السّما ياابو العيون.

أبو العيون : (مناديا) لآخر مرة.. اللي عايز يطلع على نخلة السّما.

(يدخل رفاعة (الشاب) حاملا حقيبة كبيرة على شكل كتاب

يتبعه عدد من الأطفال الذين يرتدون البناتيل القصيرة

(الشورت) البيضاء والفانلات البيضاء ويتعلون الكاوتشات البيضاء

حاملين أعداد من الحقائق الصغيرة من نفس الشكل)

رفاعة : (مناديا) رفاعة.

أبو العيون : (يكتب فى الكراسة) رفاعة.

عصفور : (فى فرحة) أبو زيد جه..

أبو زيد جه.

الخواص : الباشمهندس رفاعة!

رفاعة : (الشاب) أيوه المهندس رفاعة.. ابنكم وابن الواحة..

الى فضل السنين دى كلها فى بعثته لجل الساعادى.

الديب والضبيع : وإيه اللي جابك الساعادى؟

رفاعة : الحلم هو اللي جابنى.

الحلم هو اللي نادانى.

الحلم هو اللي قاللى شيل علمك وكتبك واركب طيارتك..

الواحة بتناديك.

الواحة محتاجالك.

عصفور : حمدا لله على السلامة ياأبو زيد.

رفاعة : الله يسلمك يا عصفور أفندى.

عصفور : ماكانوش مصدّقينى لما قلتهم أبو زيد جاي.

أنا مش قابلتك الفجرية وقولتلى أنا جاي.

(تدخل ياسمينة - الشابة - فى لهفة مرتدية قميصا وينطالا
وكوتشى)

ياسمينة : (منادية) رفاعه.
رفاعة : (فى لهفة) ياسمينة.
ياسمينة : حمدا لله على السلامة يارفاعه.
رفاعة : الله يسلمك يا ياسمينة.
ياسمينة : وحشتنى يارفاعه.
رفاعة : وحشتينى يا ياسمينة.
ياسمينة : ألف سنة وأنا باستنك واحلم برطب نخلة السما يارفاعه.
رفاعة : ألف سنة وأنا باحلم بالرطب لجل ما اجيبها لك يا ياسمينة..
لحد الحلم ما نادانى.
ياسمينة : نفس الحلم اللى نادانى.
شفتك الفجرية.. طويل طويل لما للسما.
أخضر بلون الحلم.
شايل فى إيدك شنطة كبيرة قد الواحة دى كلها.
قلتك : الشنطة دى فيها إيه يارفاعه؟
قولتلى : فيها بكره.
رفاعة : كلامك صحيح يا ياسمينة.
(مشيرا على الحقائق)
كل الشنط دى فيها بكره.
فيها العلوم اللى توصلنا لبكره.
فضلت فى بعثتى طول السنين اللى فاتت.. أدرس واتعلم
واستوعب واجمع العلوم لجل الساعادى.
لجل مانوصل للرطب وأجييلك مهرك ياعروستى.
ياسمينة : الله.. الله عليك ياعيسى.

رفاعة : الله. الله عليكى يا عروستى.
أبو العيون : (مناديا) اجهز للطلوع يا باشمهندس رفاعة.
رفاعة : المهندس رفاعة مش هيطلع لوحده.
 الى يطلع لوحده يقع لوحده.
 رفاعة هيطلع بيكم.
 هيطلع باللى بيحلموا للواحة.
 باللى لسه ماتحولوش لبتوع.
 بالأطفال اللى لسه بيحلموا.
 الى بقالهم ألف سنة بيحلموا.
 بالأطفال اللى لسه يلعبوا.
 (تسرع ياسمينه - الشابة - إلى أسفل نخلة السّما .. وتخرج
 من جيبها كرة صغيرة تلعب بها مغنية:
 بابا جاي إمتى؟)
 (يسرع رفاعة بالصعود على نخلة السّما - صعوداً رمزياً -
 مردداً : جاي الساعة ستة)
ياسمينه : راكب ولا ماشى؟
 (يسرع عصفور بالصعود على نخلة السّما - أسفل رفاعة -
 مردداً : راكب بسكلته)
ياسمينه : بيضا ولا حمرا؟
 (يسرع عرفان وعوضين وطه بالصعود على نخلة السّما -
 أسفل عصفور - مرددين : بيضا زى القشطة)
ياسمينه : وسّعوله السكة .. واضربوله سلام.
 (وتصعد ياسمينه - صعوداً رمزياً - على نخلة السّما)
 (يتدفّق عدد من الأطفال - أولاد وبنات - يدورون حول نخلة
 السّما رافعين أياديهم بالتحية مرددين:

اضربوله سلام.

اضربوله سلام.

(يصعد عدد من الأشخاص من صالة المسرح يشاركون الأطفال

ويدورون معهم حول نخلة السَّما مردين):

اضربوله سلام.

اضربوله سلام.

اضربوله سلام.

- ستار -

صدر للمؤلف

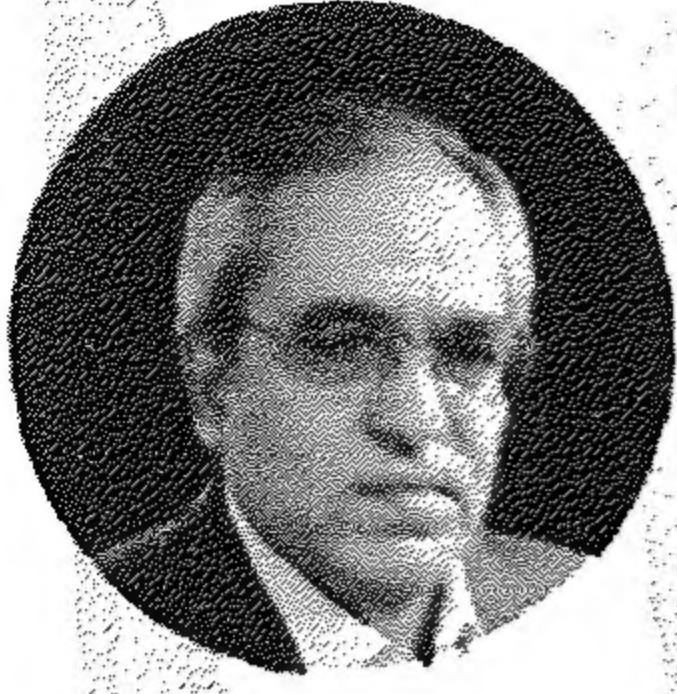
- ١ - الجثة : (قصص قصيرة) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨١
- ٢ - الأرشيقي : (مسرحيات قصيرة) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥
- ٣ - غربة : (قصص قصيرة) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦
- ٤ - العرائس : (مسرحية) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧
- ٥ - صراع : (قصص قصيرة) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨
- ٦ - العصفور : (قصص قصيرة) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٠
- ٧ - إنه ينبثق : (قصص قصيرة) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣
- ٨ - يا آل عبس : (مسرحية) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣
- ٩ - اصح يانايم : (رواية) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٤
- ١٠ - ثلاث مسرحيات للأطفال : الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٥
- ١١ - الوطاويط : (مسرحية) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٩
- ١٢ - وهذا ماجرى للزرافة : (قصص - مختارات فصول) الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٠
- ١٣ - سجين الكوخ : (قصة للأطفال) سلسلة مكتبتى - دار المعارف ٢٠٠٠
- ١٤ - حكايات عن العرييد : (رواية) الكتاب الفضى (نادى القصة) ٢٠٠١
- ١٥ - الأعمال الكاملة فى القصة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠١

- ١٦ - الأعمال الكاملة فى المسرح : الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٢
- ١٧ - الأعمال الكاملة فى الرواية : الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٣
- ١٨ - البنت اليمامة : (قصص قصيرة) الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٥
- ١٩ - الرجل الذى انقسم : (مسرحية) الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٥
- ٢٠ - الحائط : (رواية) دار الهلال ٢٠٠٩

تحت الطبع :

- * السادة (رواية) .
- * عكارة الجسد (قصص) .
- * قول يارب (مسرحية) .

المراجعة اللغوية : سوزان عبد العال



صالح عبد السيد

- يكتب القصة القصيرة والرواية والمسرحية وأدب الطفل والسيناريو.
- نشرت قصصه في الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- ترجمت له قصص إلى الإنجليزية واليوغسلافية.

الجوائز:

- الجائزة الأولى والميدالية الذهبية من نادي القصة عن رواية: «أصح يا نايم» ١٩٧٤.
- الجائزة الأولى عن القصة القصيرة «خضر» في المسابقة القومية عن حزب أكتوبر (وزارة الثقافة - ١٩٧٤).
- جائزة المسرح من دولة الكويت «وزارة الإعلام» عن مسرحية «العرائس».
- الجائزة الأولى من المركز القومي للمسرح عن مسرحية «العرائس» ١٩٨٣.
- جائزة الدولة التشجيعية في الأدب ووسام العلوم والفنون من المجلس الأعلى للثقافة - وزارة الثقافة - ١٩٩٤.



المكتبة
الاعلامية
القاهرة

6
h
Bibliotheca Alexandrina



0942831